

# **KULTTUURIKESKUSTEN ORGANISAATIO- JA RAHOITUSMALLIT**

**Luovien toimialojen keskus –hankeen osaselvitys**

Sibelius-Akatemia

Taidehallinto

Selvitys

Riikka Hollman

Heli Metsäpelto

## SISÄLTÖ

1. KULTTUURIKESKUSTEN LUOKITUS .....	2
2. KULTTUURIKESKUSTEN VALINTA JA PERUSTELUT VALINNALLE .....	3
3. KULTTUURIKESKUKSET .....	5
3.1 Finlaysonin alue, Tampere, Suomi .....	5
3.1.1 Omistajat.....	6
3.1.2 Tilatarjonta .....	6
3.1.3 Alueen toimijat ja yritykset .....	6
3.2 Ateneu Popular, Barcelona, Espanja.....	11
3.2.3 Toiminnan tarkoitus ja päämäärät.....	12
3.3 Parkteatret Scene, Oslo, Norja.....	14
3.3.1 Organisaatio .....	15
3.3.2 Rahoitus.....	15
3.4 Tou Scene, Stavanger, Norja .....	17
3.4.1 Organisaatio .....	17
3.4.2 Rahoitus.....	17
3.5 Kaapelitehdas, Helsinki, Suomi .....	18
3.5.1 Organisaatio .....	18
3.5.2 Rahoitus.....	19
3.5.3. Toimijat .....	21
3.5.4 Tulevaisuuden näkymiä .....	23
3.6 Verkatehdas, Hämeenlinna, Suomi .....	25
3.6.1 Tilat.....	25
3.6.2 Alueen yritykset ja toimijat .....	27
3.6.3 Organisaatio .....	27
3.6.4 Rahoitus.....	28
3.7 Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki, Suomi .....	30
3.7.1 Tilat.....	31
3.7.2 Organisaatio .....	32
3.7.3 Rahoitus.....	32
3.8 Datariina, Kotka, Suomi.....	33
3.8.1 Tilat.....	33
3.8.2 Keskuksen yritykset ja toimijat .....	34
3.8.3 Organisaatio ja rahoitus.....	34
3.9 Kulturmejeriet, Lund, Ruotsi .....	36
3.9.1 Organisaatio .....	36
3.9.2 Rahoitus.....	37
3.9.3 Tulevaisuuden näkymiä .....	37
3.10 MaRS, Toronto, Kanada.....	39
3.11. Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Ranska .....	41
3.11.1 Organisaatio .....	41
3.11.2 Rahoitus.....	42
4. JOHTOPÄÄTÖKSET .....	43
LÄHTEET .....	46
LIITTEET .....	48
Liite 1: Korjaamon salin vuokrausehdot 1.5.2007 .....	48
Liite 2: Korjaamon salin hinnasto .....	49

## 1. KULTTUURIKESKUSTEN LUOKITUS

Käytämme kulttuurikeskusten luokituksen taustalla Grünsteinin ja Backerin luokitusta, joka esiteltiin Trans Europe Halles -verkoston tapaamisessa Helsingissä Kulttuuritehdas Korjaamolla 26.10.2007. Raoul Grünstein on kulttuuritehdas Korjaamon taiteellinen johtaja ja omistaja, Erik Backer on Melkweg-kulttuurikeskuksen johtaja. Melkweg sijaitsee Amsterdamissa ja on yksi Trans Europe Halles -verkoston ensimmäisistä ja vanhimmista keskuksista. Grünsteinin ja Backerin luokitus perustuu heidän kokemuksiinsa kulttuurikeskusten toiminnan rahoituskanavista, keskusten ominaispiirteistä ja toiminnan organisoinnista.

Trans Europe Halles, TEH, on itsenäisten kulttuurikeskusten kansainvälinen verkosto, joka perustettiin vuonna 1983 ja sillä on 45 jäsentä 23 maassa. Trans Europe Halles tarjoaa innostavan alustan jäsenien väliselle yhteistyölle, tuelle ja vaihdolle. Kaikilla verkoston jäsenillä on oma tunnusomainen piirteensä, mutta kuitenkin kaikille on yhteistä uuden lahjakkuuden tukeminen, innovaatiot, nuoret artistit ja kulttuurinen vaihto. Trans Europe Halles näkee kulttuurin sen laajimmassa merkityksessä ja rohkaiseekin eri taiteen alojen ja toimijoiden yhteistyötä yli rajojen. ([www.teh.net](http://www.teh.net).)

Grünstein ja Backer luokittelevat kulttuurikeskukset viiteen päätyyppiin. Ensimmäisenä ovat taidelaitokset (Arts organizations), joissa taide esittäytyy monessa erilaisessa muodossa; on esittävää taidetta, visuaalista taidetta, mediataidetta ja pienen kohderyhmän konsertteja. Taidelaitoksissa julkisen tuen osuus rahoituksessa on korkea. Luokituksen toinen tyyppi käsittää taide- ja musiikkikeskukset (Art and music venues), joissa musiikki tuo päätuoton. Lisäksi on myös taidetoimintaa, jota tuetaan julkisin varoin. Musiikkiareenat (Music venues) kuuluvat luokituksen kolmanteen tyyppiin, missä musiikki tuo päätulon lipunmyynnillä ja lisäksi on tuloja ravintolatoiminnasta. Luokituksen neljäs tyyppi on sateenvarjomalli-organisaatiot (Umbrella organizations), joissa omia kulttuurituotantoja on hyvin vähän tai ei ollenkaan. Sen sijaan ne muodostavat sateenvarjomallin taideorganisaatioille, jotka joko sijaitsevat keskuksessa tai tuottavat kulttuurisia sisältöjä. Luokituksen viides tyyppi on vuokrattavat tapahtumapaikat (Rentable venues), joissa myöskin omia kulttuurituotantoja on hyvin vähän tai ei ollenkaan. Tämän tyyppiset kulttuurikeskukset ovat keskittyneet vuokraamaan tiloja muille toimijoille ja antavat myös markkinointitukea tapahtumatuotanto-organisaatioille. (Grünstein, Backer 2007.)

## 2. KULTTUURIKESKUSTEN VALINTA JA PERUSTELUT VALINNALLE

Olemme valinneet 11 erilaista kulttuuri- tai liiketoiminnan keskusta selvitykseemme. Nämä keskuksset ovat:

- Finlaysonin alue, Tampere, Suomi
- Ateneu Popular, Barcelona, Espanja
- Parkteatret Scene, Oslo, Norja
- Tou Scene, Stavanger, Norja
- Kaapelitehdas, Helsinki, Suomi
- Verkatehdas, Hämeenlinna, Suomi
- Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki, Suomi
- Datariina, Kotka, Suomi
- Kulturmejeriet, Lund, Ruotsi
- Mars, Toronto, Kanada
- Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Ranska

Olemme pyrkineet valitsemaan mahdollisimman erilaisia keskuksia. Keskuksset voidaan pääpiirteissään jakaa kolmeen ryhmään, jotka ovat suomalaiset kulttuurikeskuksset, ulkomaalaiset kulttuurikeskuksset sekä innovaatio- ja teknologiakeskuksset. Valintaan ovat vaikuttaneet myös keskustelut selvityksen tilaajien kanssa sekä Kuopion alueella aiemmin tehty luovien toimialojen keskusta käsittelevä esiselvitys (Pohjois-Savon taidetoimikunta, Tanninen, Eija: Analyysi luovien toimialojen keskuksen tarpeellisuudesta).

Tehtävänäimme oli selvittää keskusten organisaatio- ja rahoitusmallit. Tämän vuoksi valitsimme organisaatiomalliltaan ja rahoitusrakenteeltaan toisistaan poikkeavia keskuksia. Tietoisesti rajasimme pois täysin julkisen sektorin ylläpitämät kulttuurilaitokset. Suurin osa valitsimistamme keskuksista kuuluvat kansainväliseen, yksityisten kulttuurikeskusten luomaan Trans Europe Halles -verkostoon.

Keskityimme valinnassamme seuraaviin tekijöihin. Luovien toimialojen keskittymää voidaan lähestyä alueellisesta näkökulmasta. Kulttuurikeskus voi toimia alueen elävöittäjänä ja kehittäjänä, tästä esimerkkinä ovat Finlaysonin alue Tampereella ja Verkatehdas Hämeenlinnassa. Lisäksi kulttuurikeskuksen syntyyn ja luonteeseen voi

vaikuttaa yhteisöllinen ja sosiaalinen ilmapiiri. Kulttuurikeskus voidaan nähdä kansalaisten olohuoneena, kuten esimerkiksi Ateneu Popular Barcelonassa. Nykyajan kulttuurikeskuksissa voi toimia useita eri alan toimijoita ja kulttuurikeskus tarjoaa usein erilaisia oheispalveluita taiteellisen tarjonnan ohella. Oheispalveluista voi syntyä merkittävä tulonlähde kulttuurikeskukselle, kuten baaritoiminnasta on tullut Parkteatretille. Kulttuurikeskus voi toimia myös vuokrakiinteistönä, jolloin selkein tulonlähde on vuokratulot, jolloin kulttuurikeskus nähdään tilojen tarjoajana, kuten Kaapelitehdas ja Korjaamo Helsingissä. Nämä esimerkit ovat myös hyviä suomalaisia edelläkävijöitä, jonka vuoksi ne oli tarpeellista ottaa mukaan selvitykseemme. Ennakkoluulottomasti valitsimme myös innovaatio- ja teknologiakeskuksia, koska ne ovat toimivia keskuksia ja kulttuurikeskukselle sopivin malli voi löytyä muultakin toimialalta.

### 3. KULTTUURIKESKUKSET

#### 3.1 Finlaysonin alue, Tampere, Suomi



Finlaysonin alueella on vuokrattavana toimitiloja eri tarkoituksiin. Alueelle sijoittuvat tietotekniikan alan yritykset, monet ravintolat, palveluyritykset, elokuvateatterikeskus, museot, keskusta-asunnot, sekä ainutlaatuinen historiallinen miljöö. Finlaysonin alue on toimiva työpaikkakeskittymä ja vapaa-ajankeskus. ([www.finlaysoninalue.fi](http://www.finlaysoninalue.fi))

Finlaysonin alueella on vuokrattavana toimitilojen lisäksi erilaisia ja erikokoisia varastotiloja. Myös Siperia liikekeskuksen ja alueen piha-alueita voi vuokrata tapahtumien järjestämiseen. Finlaysonin vanha tehdasalue on kehittymässä monipuoliseksi viestintäteknologia- ja uusmediakeskukseksi. Suurin osa alueen vanhoista tehasrakennuksista on peruskorjattu yritysten toimitiloiksi. Finlaysonin alueella toimii tällä hetkellä yli 100 yritystä. Työpaikkoja on runsas tuhat. Asiakkaita ja vierailijoita liikkuu alueella päivittäin useita tuhansia. Keväällä 2002 valmistui viimeisin alueen suurimman rakennuksen tr54:n peruskorjaus. Rakennukseen muutti esimerkiksi informaatioteknologian yrityksiä. Finlaysonin alueella toimii kattava valikoima ravintoloita ja kahviloita sekä elokuvakeskus. ([www.finlaysoninalue.fi](http://www.finlaysoninalue.fi))

Bomanin haastattelun mukaan kyseessä ei liene sattuma, että alueella toimii suuri määrä luovan toimialan yrityksiä. Alueelle on löytynyt vuokralaisia, jotka ovat kokeneet alueen omakseen ja löytäneet ympäristöstä toiminnalleen lisäarvoa. Omistajilla on tietysti tietty rooli vuokralaisvalinnoissa, ja he ovatkin pyrkineet siihen, että alue olisi monipuolinen erilaisten osajien keskus, joka kiinnostaa ihmisiä. (Boman, henkilökohtainen tiedonanto 24.10.2007.)

### 3.1.1 Omistajat

Finlaysonin alueen suurin omistaja on Tampereen Kiinteistö Invest Oy. Tampereen Kiinteistö Invest Oy on Keskinäisen työeläkevakuutusyhtiön Varman täysin omistama tytäryhtiö. Tampereen Kiinteistö Invest Oy:n hallitukseen kuuluvat Varman sijoitusjohtaja Jorma Kuokkanen (hallituksen puheenjohtaja), johtaja Jouko Oksanen ja kiinteistöjohtaja Matti Viitala, joka toimii yhtiön toimitusjohtajana. ([www.finallysoninalue.fi](http://www.finallysoninalue.fi))

Vanhan värjäämön tilalle rakennetut kaksi asuinkerrostaloa omistaa As Oy Tampereen Palatsinraitti 1, joka on myös Keskinäisen työeläkevakuutusyhtiö Varman täysin omistama tytäryhtiö. Talot valmistuivat heinäkuussa 2006. Huoneistojen vuokrauksesta vastaa Realia Management. Tampereen kaupunki omistaa Finlaysonin alueella Mediatalon (TR 9) tontteineen sekä Finlaysonin vesivoimalaitoksen (TR 52) vesivoimaoikeuksineen. Myös asemakaavan mukaiset puisto- ja katualueet - Wilhelm von Nottbeckin puiston, Finlaysoninkadun, Itäisenkadun, Polttimonkadun sekä Palatsinraitin ja Kanavaraitin - ovat kaupungin omistuksessa. Finlaysonin palatsi on yksityisessä omistuksessa.

([www.finlaysoninalue.fi](http://www.finlaysoninalue.fi))

### 3.1.2 Tilatarjonta

Finlaysonin alueen tilojen vuokrauksesta ja vuokrausjärjestelyistä vastaa alueen omistaja, Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma. Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma omistaa Finlaysonin kanta-alueen ja Pyynikin trikootehtaan. Varma vastaa kohteiden kehittämisestä, rakennuttamisesta sekä isännöinnistä, kiinteistönpidosta, energianhankinnasta ja vuokrauksesta. Finlaysonin alueen rakennusten peruskorjaus- ja täydennysrakentaminen on nykyisin Suomen merkittävin kiinteistönjalostushanke. Hanke aloitettiin 1987. Kolme neljäsosaa alueen rakennuskannasta on jo peruskorjattu ja uudessa käytössä. ([www.finallysoninalue.fi](http://www.finallysoninalue.fi))

### 3.1.3 Alueen toimijat ja yritykset

#### INFORMAATIO JA KOMMUNIKAATIO

- Abako Media Oy
- Bitpoint Oy
- Canon Business Solutions Tampere
- Oy Capnova Ltd
- Citec Information Oy Ab
- Documenta Oy
- Flander Oy

- Fonecta Media Oy
- Fujitsu Services Oy
- IBM/Oy International Business Machines Ab
- Insta DefSec Oy
- LabF
- Morning Digital Design Ltd
- NHT Europe Oy (Vinci Labs Oy)
- Nice-business Solutions Finland Oy
- OpusCapita Oy
- Rocket Science Oy
- Secgo Software Oy
- Viestintätoimisto Tammisto, Knuutila & Tammisto Oy

#### JULKISHALLINTO

- Tampereen kaupunkiseudun kuntayhtymä

#### KAUNEUDENHOITOPALVELUT

- H&M Headmakers
- Kauneus- ja kynsistudio Marie
- Kauneus- ja lymfahoitola Aurinkolintu

#### KIINTEISTÖVÄLITYS (asunnot, toimistot, liiketilat)

- Ovenia Oy
- Petrasol Oy
- Tampereen Kiinteistö Invest Oy

#### KONGRESSI- JA KOKOUSPALVELUT

- Event Nordic / Congreszon Oy

#### KOULUTUS- JA KONSULTOINTI

- Ambientia Oy
- Contrasec Oy
- HR Point Oy
- I & I Solutions Oy
- JM Tieto Oy
- Primetieto Oy
- Tampereen Ammattikorkeakoulu
- Tieturi Oy
- Traff Finland Oy

#### KUSTANNUSTOIMINTA

- Egmont Kustannus Oy Ab
- Kustannus Oy Aamulehti

#### KUVATAITEET

- Grafiikanpaja Himmelblau Oy
- Osmo Rauhala

## KÄÄNNÖSPALVELUT

- Käännöstoimisto Magus
- Prepost

## LIIKKEET JA KAUPAT

- Finlayson Oy
- Kultasepänverstas Aurifaber
- Kauneus- ja kynsistudio Marie
- Karkkimeri
- Optikko Tulonen
- Rakennustieto Tampere
- Vest-Wood Suomi Oy

## MAINOSPALVELUT

- Adsek Oy
- Dimedia-yhtiöt
- Eppe's Heavy Duty Oy
- Imageneering Oy
- Mainostoimisto Brand New Way/Kustannushuone
- Mediatyhtiö B105 Oy

## MATKATOIMISTOT

- Kaleva Travel Oy
- Matkatoimisto Oy Area

## MEDIAMYynti

- MTV Oy
- Satama Finland Oy

## MUSEOT

- Mediamuseo Rupriikki
- Työväenmuseo Werstas
- Suomen Vakoilumuseo Oy

## MUU TEKNINEN TOIMINTA

- Netplast Oy

## PAINOPALVELUT

- Esa Print Finlayson

## PYSÄKÖINTIPALVELUT

- Tampereen Pysäköintitalo Oy/P-Plevna

## RAVINTOLAT JA KAHVILAT

- Bar & Dance Be-Bop Tampere
- Bella Roma
- Juvenes Ravintola Ziberia
- Wayne's Coffee Siperia

- Pub Höyry
- Kahvila Nostalgia
- Tampereen Panimoravintola Oy PLEVNA
- Ravintola Bugsy
- Ravintola The Grill
- Ravintola Speakeasy
- Ravintola Manse
- Ravintola Selvi14
- Tivoli - SmØrebrød & Øl
- Classic American Diner

#### REKRYTOINTIPALVELUT

- Extremely Nice Job Oy
- Proselectum Oy

#### SAUNA- JA KOKOUSTILAT

- HSM Saunat & Catering
- TR1/Vooninki

#### SIJOITUS- JA KEHITYSYHTIÖTOIMINTA

- Midinvest Management Oy

#### SUUNNITTELUPALVELUT

- Arkkitehti Inga Vuorinen / Järvelin Design Oy
- Arkkitehdit von Bagh - Tavilampi Oy
- Arkkitehtikonttori Petri Pussinen Oy
- Arkkitehtitoimisto Stenvall-Timola-Varhi Oy
- Hyvä Ihme Design
- Insinööritoimisto Tampereen Juva Oy
- Johannan Graafinen suunnittelutoimisto
- Osakeyhtiö Nallellaan
- Solita Oy

#### TALOUSHALLINNON PALVELUT

- Yrityspalvelu Camena Oy

#### TANSSIKOULUT

- Tanssikoulu Salsa Pasión

#### TERVEYSPALVELUT

- Boston Scientific Suomi Oy
- Finlaysonin apteekki
- Fysioterapiakeskus Kunnon Klinikka Oy
- Kuntoklubi James'
- Mehiläinen
- Pirkanmaan Fysiocenter Oy
- Tampereen Askelklinikka
- Tampereen Työterveys r.y.

## VIIHDE- JA VAPAA-AIKA

- Finnkino Plevna
- Megazone
- Teatteri 2000
- Lastenkulttuurikeskus Rulla

(Tampereen Kiinteistö Invest Oy)

### 3.2 Ateneu Popular, Barcelona, Espanja



Ateneu Popular -kulttuurikeskus sijaitsee työväenluokan asuttamalla Nou Barrisin asuinalueella Pohjois-Barcelonassa, Espanjassa. Ateneu on perustettu 1977 ja sen syntyyn on suurelta osin vaikuttanut Nou Barrisin alueen kehitys. ”Espanjalaiset maahanmuuttajat” pääosin Andalusiasta tulivat töihin Kataloniaan 1950-luvulta lähtien. Nämä ”maahanmuuttajat” rakensivat Nou Barrisin alueen. Alue on aina ollut urbaanin kehityksen suunnitelmien ulkopuolella niin viemäriverkoston kuin kulttuurisen tason osalta. Asukkaat ryhtyivät toimenpiteisiin ja ensimmäinen taistelu oli 1960-luvulla juoksevan veden takia. Kaupungin hallitus ei ottanut kantaa Nou Barrisin asukkaiden pyynnöille. Tämän johdosta asukkaat rakensivat omat vesijohdot, että saivat vettä taloihinsa. Myöhemmin 1970-luvulla asukkaat alkoivat vaatia kulttuurisia mahdollisuuksia Nou Barrisin alueelle. Tämän liikkeen ansiosta Ateneu Popularin luomisprosessi sai alkunsa. (Trans Europe Halles, 2002, 203.)

Asukkaat eivät valinneet Ateneu Popularin sijaintia sattumalta. Rakennus oli aikaisemmin asfalttitehdas, jossa moni alueen asukkaista oli ollut töissä. Asukkailla oli pelko terveyshaitoista, joita tehdas aiheutti saastuttamisen takia. Samoin kuin 1960-luvulla vesijohtojen kanssa asukkaat ottivat asian omiin käsiinsä ja päättivät lukuisten valitusten jälkeen sulkea tehtaan (Trans Europe Halles, 2002, 205.) Asukkaat olivat oikeassa ja tehdas oli laitton. Tällöin asukkaille aukesi tie kohti neuvotteluja. Tehtaan tuhoamisen

jälkeisessä kokouksessa päätettiin, että tehtaan maa-alue tuli käyttää kulttuurikeskuksen rakentamiseen. (Popular 9 Ateneu Nou Barris, 2002, 2.)

### **3.2.1 Organisaatio**

Ateneu Popular toimii voittoa tavoittelemattomana organisaationa. Ateneun toimintaan kuuluu: visuaaliset taiteet (näyttelyt, video studio), musiikki (konsertit), tanssi (esitykset, festivaali huhtikuussa), teatteri (esitykset, katuteatteri), sirkus (esitykset, festivaalit, produktiot, koulu, harjoitukset) video (video editointi), elokuvateatteri (elokuva esitykset). Ateneun pinta-ala on 1500m<sup>2</sup> ja rakennuksen omistaa Barcelonan kaupungintalo. Ateneulla on 4 vuoden lainasopimus Barcelonan kaupungin talon kanssa rakennuksesta. Henkilöstö koostuu 7 kokopäiväisestä työntekijästä, 15 osa-aikaisesta ja 150 vapaaehtoistyöntekijästä/vuosi. (TEH, 2002.) Ateneussa päätösvalta on naapurustosta kootulla ohjausryhmällä, jotka ovat vapaaehtoisia. (Soler, henkilökohtainen tiedonanto 16.10.2007.)

### **3.2.2 Rahoitus**

Mariona Solerin haastattelun mukaan Barcelonan kaupunki omistaa Ateneun tilat. Kaupunki tukee keskusta 50 % kokonaistuotoista. Loput 50 % tulee pääosin sirkuksesta, jota esitetään Ateneun teatterissa ja sirkusesityksiä myös kierrätetään. Lisäksi tähän 50 %:iin kuuluu tuotot ravintolasta ja baarista sekä muista lipputuloista. Taiteilijat saavat tilat ilmaiseksi käyttöönsä, mutta esittävät ohjelmaa keskuksessa ja lipputulot tulevat talolle. Tiloja käyttävät myös pienet yhdistykset, esim. vanhempainyhdistykset kokoustiloina. Heiltä ei peritä tilavuokria. Soler mainitsi myös, että kaupunki suurena rahoittajana toivoo keskuksen toiminnan olevan virallista ja tätä Ateneussa ei haluta, vaan yritetään tehdä mahdollisimman paljon omien tavoitteiden ja hyväksi havaittujen menetelmien mukaisesti. (Soler, henkilökohtainen tiedonanto 16.10.2007.)

### **3.2.3 Toiminnan tarkoitus ja päämäärät**

Ateneu Popularilla on kolme toiminnan päämäärää ja tarkoitusta. Ensimmäinen on vaikutus ympäristöön ja yhteisöllisyys, jotka juontavat juurensa jo kaukaa Ateneun historiasta. Toisena on sirkustaide. Sirkuskoulun toiminnasta pyritään tekemään ammattimaisempaa ja, että lapsesta asti sirkuskoulussa voisi kehittyä sirkuksen ammattilaiseksi. Lisäksi halutaan säilyttää erilaisia sirkusryhmiä harrastustoimintaan.

Kolmantena päämääränä keskuksella on sosiaalinen toiminta. Ateneulla on paljon vapaaehtoistyöntekijöitä ja ilman heitä keskuksen toiminta olisi mahdotonta. Keskuksessa halutaan tarjota mahdollisuuksia jokaiselle harrastaa sirkusta ja kehittyä. Vierailumme aikana Ateneussa oli meneillään kehitysvammaisten sirkuskoulu. Sirkustoimintaa halutaan kehittää ammattimaiseen suuntaan taidemuotona mutta myös taidekasvatusmuotona. Ateneussa on monenlaista osallistavaa toimintaa ja toiminnassa korostuu kulttuurinen, sosiaalinen ja poliittinen ulottuvuus. (Soler, henkilökohtainen tiedonanto 16.10.2007.)

Solerin mukaan baari/ravintola on kohtaamisen keskus. Siellä viettävät aikaa alueen ihmiset, nuoret ja taiteilijat. Baarin tarjoilut olivat edullisia ja siten mahdollisimman monen saavutettavissa. Baari oli sosiaalinen tila, kansalaisten olohuone, jonne on helppo tulla ja tavata ihmisiä. (Soler, henkilökohtainen tiedonanto 16.10.2007.)

### 3.3 Parkteatret Scene, Oslo, Norja



Parkteatret Scenestä on tullut sen avaamisesta lähtien keväällä 2003 uuden musiikin esityksille luonnollinen paikkavalinta. Parkteatret on yksi pääkonserttipaikoista kansainvälisestäkin tunnistetun Ultima Oslo Contemporary Music Festivalin aikana ja siellä järjestetään muitakin musiikkifestivaaleja. Parkteatret houkuttelee nuorta, koulutettua musiikkiyleisöä ja tavoitteena on ottaa ohjelmistoon sekoitus nyky-, klassista, ja poikkitaiteellisia tapahtumia, jotka muodostavat ainutlaatuisen sekoituksen ohjelmistoon. Tämä sisältää myös rockmusiikkia sekä jazzia. Pitkän tähtäimen tavoite on yhdistää parhaimmat taiteilijat eri kulttuureista ja traditioista tapahtumien risteymäksi, mikä tavoittaa uteliaat ja osallistuvat yleisöt kotimaassa ja kansainvälisesti. ([www.parkteatret.no](http://www.parkteatret.no))

Muusikot ja levy-yhtiöt ovat löytäneet Parkteatretin ideaaliksi paikaksi julkaista uusia levyjä tai järjestää erilaisia tapahtumia. Klubilla kävijät valitsevat kuukausittain järjestettävät klubi-illat. Parkteatret on rakennettu vuonna 1907 elokuvateatteriksi. 1990-luvun alusta aluetta on elävöitetty ja siitä on tullut eloisa kaupunginosa. Konserttisali on alkuperäisessä muodossaan mutta lava on jouduttu rakentamaan kokonaan uudelleen, jotta se yltää muiden hyvien Eurooppalaisten konserttiareenojen tasolle. ([www.parkteatret.no](http://www.parkteatret.no)) Parkteatretilla on todella vahva brändi, ja sen arvo nousee koko ajan. Teatterilla on ideaalinen sijainti kauniissa ympäristössä ja sen lisäksi tunnettu nimi. (Steigan, henkilökohtainen tiedonanto 2.11.2007.)

Parkteatret organisoii konsertteja, elokuvan katseluita, tapahtumia, klubi-iltoja johtajille, taiteilijoille, ryhmille, kouluille, yrityksille ym. Emoyhtiö omistaa kaksi tytäryhtiötä; Parkteatret baari ja Parkteatret Scene. Baari tekee tuotoillaan mahdolliseksi teatterin

toiminnan ja ohjelmiston pitämisen sellaisena kuin yrittäjät haluavat sen olevan. Parkteatretissa toimii 6 koko-aikaista ja yli 40 osa-aikaista työntekijää. Budjetti on 2,6 miljoonaa euroa/vuosi. Yksi Parktetretin vahvuuksista on ravintolatoiminta. Ilman sitä ei olisi koko teatteria. Lisäksi vahvuuksia ovat hyvä sijainti Oslon keskustassa, vahva brändi, jonka eteen tehdään lujasti töitä, toimiva organisaatiomalli, poliittinen aktiivisuus, työntekijät ovat alan ammattilaisia, hyvät ihmissuhteet ja hyvä ilmapiiri. Haasteita ja riskejä Parkteatretilla on kasvava valtion avun tarve. Tämän lisäksi alueella on paljon kilpailua ja vastataakseen kilpailuun Parkteatret tarvitsee laadukasta ohjelmaa ja ammattimaista henkilöstöä. (TEH-meeting 26.10.2007.)

Steiganin mukaan tänä syksynä Norjan Tv kuvaa kolmea väittely-ohjelmaa Parkteatretista. Ohjelma on Norjan suosituin väittely-ohjelma ja sillä on 800 000 katsojaa. Ohjelman mainos, mikä on kuvattu Parkteatretissa, näytetään 7-8 kertaa ennen ohjelmaa parhaaseen katselu-aikaan. Mainoksilla on 1,2 miljoonaa katsojaa. Mainoksen linkki: <http://www1.nrk.no/nett-tv/klipp/291597>. (Steigan, henkilökohtainen tiedonanto 2.11.2007.)

### **3.3.1 Organisaatio**

Parkteatret on yksityinen osakeyhtiö. Parkteatretilla on kaksi pääomistajaa, joista toinen on Pål Steigan. Toinen pääomistaja on Geir Johnson ja hän johtaa pohjoismaisen uuden musiikin festivaalia (Ultima). Emoyhtiö omistaa sopimuksen säätiön kanssa, joka omistaa rakennuksen. Emoyhtiöllä on kaksi tytäryhtiötä, jotka se omistaa täysin; Parkteatret Bar ja Parkteatret Scene. Emoyhtiö hoitaa taloudellisen ja strategisen työn. Baari tekee tuoton ja Scene pyörittää pääosin kulttuuripuolen ohjelmia. Scene tuottaa tappiota joka vuosi. Baarissa järjestetään myös ilmaiskonsertteja. Parkteatret vuokraa rakennusta asiakkaille. Asiakkaat ottavat pääriskin ja saavat 85–90 % lipputuloista itselleen. Parkteatret saa loput lipputuloista ja kaiken tulon baarimyynnistä keikkojen aikoina. He myös vuokraavat laitteita, henkilöstöä ja palveluita. Asiakkaan hyväksynnällä he laskuttavat kaikesta ylimääräisestä mitä he tekevät. (Steigan, henkilökohtainen tiedonanto 2.11.2007.)

### **3.3.2 Rahoitus**

Pääosan tuotoistaan Parkteatret saa baarista 77,5 %. Parkteatretin julkinen tuki on todella pieni, se on vain 1,7 % kokonaistuotoista. Loput tuotot muodostuvat myynnistä 1,25 %, vuokrasta 8,5 % ja muista tuotoista 8,3 %. Parkteatretin suurin kuluerä on palkat 41,9 %. Lisäksi kuluja syntyy baaritoiminnasta 27,6 %, tuotannosta 5 %, hallinnosta 3 %,

markkinoinnista 1,2 %, vuokrasta 1,2 % ja muita kuluja Parkteatretilla on 20 %. (TEH-meeting 2007.)

Parkteatretissa toivotaan, että yhteiskunta maksaisi heille 125.000 euroa 625.000 eurosta, jonka verran maksaa pyörittää Parkteatret Sceneä. Koko talon myynnit ovat 2,6 milj. euroa. Tähän mennessä tukea on tullut vain 45 000 euroa, mikä on tehnyt Parkteatretin erittäin riippuvaiseksi baarin tuotoista. Parkteatretilla on vain pieniä sponsorointituloja 10 000 euron luokkaa vuodessa. He ovat valmiita nostamaan sen 100 000 euroon vuodessa jos löytävät oikeat sponsorit. Tänä vuonna näyttää siltä, että baarimyynti kattaa ne kokonaiskustannukset jotka jäävät vuokra- ja lipunmyyntitulojen jälkeen maksettavaksi. Eli Parkteatretissa toivotaan, että koko yritys tekee positiivisen tuloksen ensimmäisen kerran yrityksen viisivuotisen historian aikana. (Steigan, henkilökohtainen tiedonanto 2.11.2007.)

### 3.4 Tou Scene, Stavanger, Norja



Per Arne Alstadin mukaan Tou Scene on ainutlaatuinen kulttuurikeskus Norjassa Stravangerissa. Tou Scene on nykytaiteen keskus ja siellä on tiloja tuottamiselle ja esittäville taiteille. Esittävän taiteen alat Tou Scenessä ovat tanssi, visuaalinen taide, musiikki, kirjallisuus ja elokuvat. Keskuksesta vuokraa tällä hetkellä tiloja 40 yritystä ja taiteilijaa. (Alstad henkilökohtainen tiedonanto 12.11.2007)

#### 3.4.1 Organisaatio

Tou Scene on osakeyhtiö (joint-stock company). Yrityksellä on kahdenlaisia osakkeenomistajia. Yrityksen omistavat 25 taiteilijaa, joilla jokaisella on yksi osake. Lisäksi keskuksella on 1,1 miljoonaa julkista osaketta. Julkiset osakkeet eivät sisällä päätösvaltaa ainoastaan oikeuden voitonjakoon. Norjassa näitä kutsutaan A ja B osakkeiksi. (Alstad henkilökohtainen tiedonanto 12.11.2007)

#### 3.4.2 Rahoitus

Tou Scenen liikevaihto on 1 000 000 euroa. Kunta (local government) tukee Tou Scenen toimintaa 250 000 eurolla, lääni (county) 40 000 eurolla ja valtio (national government) 80 000 eurolla. Keskus saa projekti-tukea 100 000 euroa sekä julkisista ja yksityisistä lähteistä. Lipputulot ovat noin 30 000. Lisäksi tuloja tulee muista tapahtumista, baarista ja ravintolasta. Tou Scenellä ei ole sponsorointistrategiaa, sillä heidän on helpompi myydä tapahtumia yksityiselle sektorille. Tou Scenen suurimmat kulut ovat henkilöstökulut, 300 000 euroa sekä kulut kahvilasta ja baarista 300 000 euroa. Tuotantokuluja keskuksella on 150 000 euroa ja vuokratulot rakennuksesta ovat myös 150 000 euroa. Hallintokuluja Tou Scenellä on 100 000 euroa. (Alstad henkilökohtainen tiedonanto 12.11.2007.)

### 3.5 Kaapelitehdas, Helsinki, Suomi



Kaapelitehdas on Suomen suurin taiteen, kulttuurin ja luovuuden keskittymä. Kaapeli on ainutlaatuinen kooltaan ja konseptiltaan koko Euroopassa. Sen pinta-ala yli 50 000 m<sup>2</sup>. Kaapelitehdas on yli 900 ihmisen päivittäinen työpaikka ja kaapelitehtaalla on noin 2000 kävijää joka päivä ja yli 200 000 vierasta vuosittain. Kaapelitehdas kuuluu Trans Europe Halles -verkostoon. Vuonna 1912 perustettu Suomen Kaapelitehdas Oy rakennutti Kaapelitehtaan kolmessa eri vaiheessa, 1939–43, 1947–48 ja 1954. Tehtaassa valmistettiin puhelin- ja sähkökaapeleita. Suomen Kaapelitehdas Oy fuusioitui Nokia Oy:öön 1967. Tehtaan nimi muuttui Nokia Kaapeliksi. Nokia Oy päätti 1985 lopettaa tuotannon Kaapelitehtaalla 1990 mennessä ja alkoi vuokrata tyhjeneviä tiloja taiteilijoille. Kaupungin vuokratontilla sijaitseva tehdas siirtyi kaupungin hallintaan. Taiteilijoiden ja kulttuurivaikuttajien Pro Kaapeli -liike vaikutti merkittävästi rakennuksen säilyttämiseen. ([www.kaapelitehdas.fi](http://www.kaapelitehdas.fi))

#### 3.5.1 Organisaatio

Kiinteistö Oy Kaapelitalo perustettiin 1991 hallinnoimaan Kaapelitehdasta. Kiinteistössä ryhdyttiin korjaustöihin ja ne jatkuvat edelleen. Helsingin kaupunki omistaa Kiinteistö Oy Kaapelitalon osakkeet. KOY Kaapelitalo vastaa kiinteistöstä, konseptista, tilojen vuokrauksesta ja kattomarkkinoinnista. Talossa toimivat taiteilijat, yhteisöt ja yritykset toimivat itsenäisesti ja ovat vuokralla Kiinteistö Oy Kaapelitalossa. Kaapelitehtaan toiminnan tavoitteena on tarjota tiloja ja suotuisia olosuhteita kulttuurin tekemiselle sekä elämyksiä yleisölle. KOY Kaapelitalo on voittoa tavoittelematon yhtiö ja sen tuotto tulee

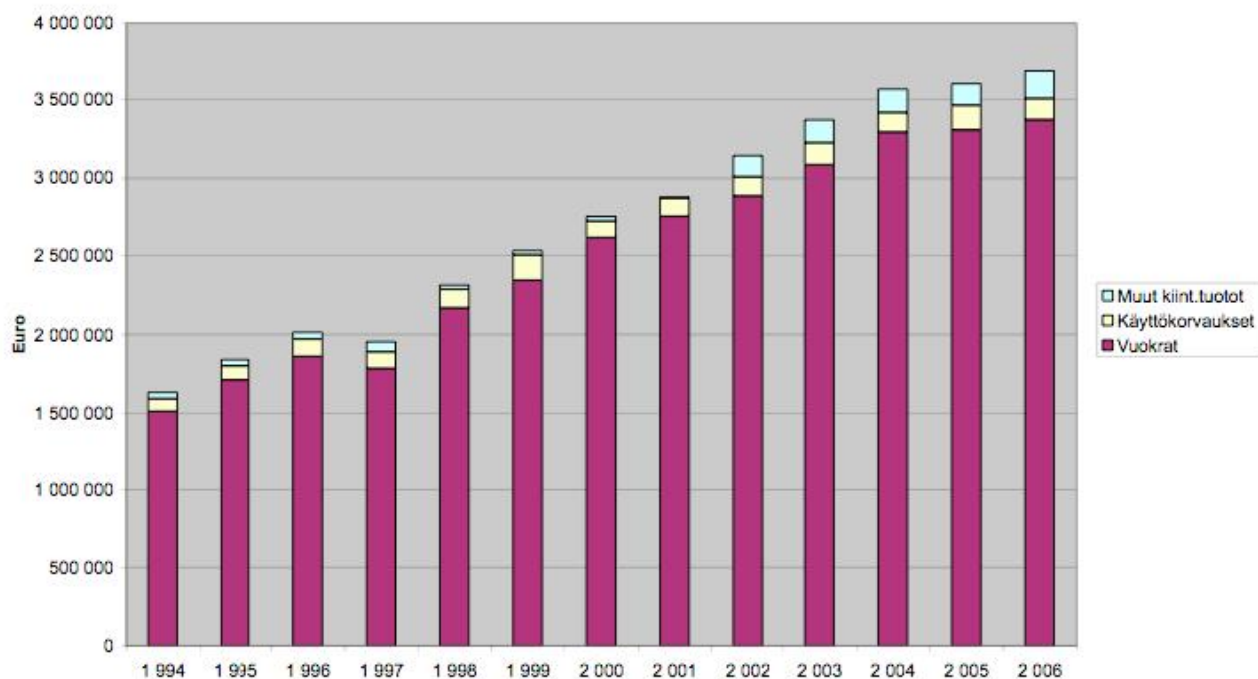
tilojen vuokrauksesta. Talon vuokrausaste on 99 %. Talossa toimii 100 taiteilijaa, 70 bändiä, 3 museota, 8 galleriaa, 2 radioasemaa ja tv-asema, ravintola ja kahvila, tanssikouluja ja -teattereita, taidekouluja, liikuntaseuroja, lehtien toimituksia, mainostoimistoja, elokuvatuotantoyhtiöitä sekä useita kulttuurialan yrityksiä ja yhteisöjä. Viisi entistä tehdashallia on kunnostettu tapahtuma- ja esitystiloiksi. Kaapelissa on kolme kokoustilaa, Käämi, Kela ja Watti, kellarikerroksessa. Näissä tiloissa järjestetään messuja, yritysjuhlia, näyttelyjä, tanssi- ja teatteriesityksiä, konsertteja, kuvauksia sekä kokouksia. ([www.kaapelitehdas.fi](http://www.kaapelitehdas.fi).)

Kiinteistöhuollon ja sähkötöiden johtajan osalta yhtiöllä on sopimus Newsec Oy:n kanssa vuodesta 1995. Aulapalveluista ja aluevartiointista vastaa Turvatiimi Oy, kirjanpito toimistoksi valittiin tammikuussa Rantalainen Oy IA International. Terveyspalvelut on ostettu Vita Terveyspalvelut Oy:ltä. Yhtiön vakuutukset ovat voimassa Tapiola-yhtiössä. Pääkaupunkiseudulla lähivuosina alkavan suuren uudisrakentamisvaiheen vuoksi yhtiö tutkii mahdollisuuksia nopeuttaa jäljellä olevaa noin viiden vuoden peruskorjausaikataulua maksuvalmiuttaan heikentämättä tai ulkopuolista rahoitusta hakematta. Jo mainittu investointisuunnitelman nopeuttaminen on yhtiön merkittävin tulevaisuuden haaste. Kaapelitehtaan toimintojen viestinnän ja markkinoinnin kehittäminen yhdessä tapahtumatilojen myynnin, fasiliteettien ja palvelutason parantamisen kanssa on lähitulevaisuudessa selkeä prioriteettialue. Yhtiön historiikki-projekti on aluillaan ja sen toivotaan saavan muotonsa alkaneen tilikauden aikana. (Kaapelitehtaan toimintakertomus, 2006)

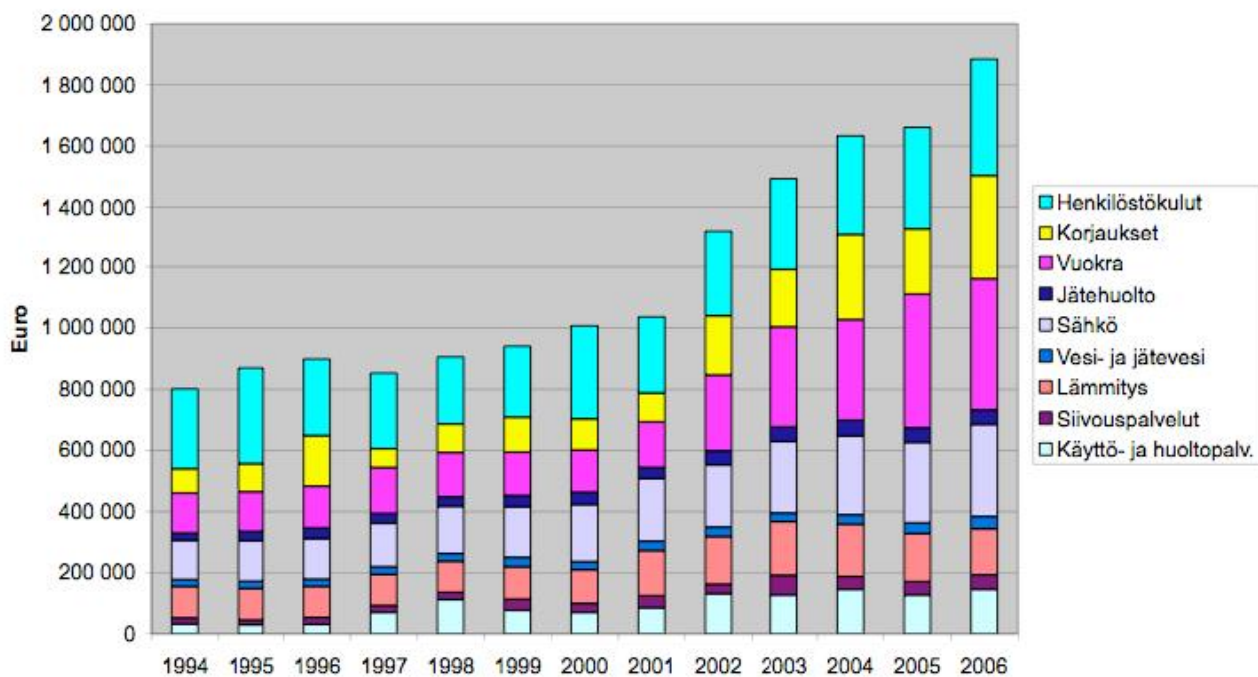
### **3.5.2 Rahoitus**

Stuba Nikulan mukaan Helsingin kaupunki omistaa kaapelitehtaan sataprosenttisesti. Kaapelitoiminta rahoitetaan tulorahoituksella. (Nikula, henkilökohtainen tiedonanto 2.10.2007.) Toimintakertomuksen (2006) mukaan Kaapelitehtaan liikevaihto oli 3 694 791,29 euroa vuonna 2006. Kauden tulos poistojen jälkeen oli 10 556,75 euroa voitollinen. Liikevaihdon kehitys on ollut odotusten mukaista ja jatkunee samansuuntaisena. Pääosa yhtiön tuloista syntyy pitkäaikaisesti vuokratuttujen työtilojen tuloista. Näitä työtiloja on kaupungissa edelleen vähän, joten on oletettavaa, että yhtiön vuokrausaste säilyy lähellä sataa prosenttia. Yhdenkään taloudellisesti merkittävän vuokralaisen ei tiedetä olevan irtisanomassa vuokrasopimustaan. (Kaapelitehtaan toimintakertomus, 2006)

## KIINTEISTÖ OY KAAPELITALO TUOTOT



## KIINTEISTÖ OY KAAPELITALO KULUT



Rahoitustoiminnan kassavirrassa ei tapahtune merkittäviä muutoksia. Vuokratulot ovat säännöllisiä ja luottotappiot pieniä. Yhtiön maksuvalmius on hyvä ja säilynee hyvänä. Yhtiön vastuusitoumukset eivät ole kasvaneet. Yhtiön lainat rahoituslaitoksilta ovat yhteensä 1 031 549,61 euroa. Henkilöstön määrä on kasvanut kahdella, kun aiemmin palveluina ostetut tapahtumatilojen ja markkinoinnin koordinoinnit on 1.7.lähtien tehty palkatun henkilöstön voimin. Yhtiön palveluksessa on yhteensä 9 henkilöä. Henkilöstökulut olivat 382 033,83 euroa. Yhtiön palveluksessa on keskimäärin yksi siviilipalvelusmies. Sosiaalisen vastuun kantamisen periaatteiden mukaisesti yhtiö tarjoaa työmahdollisuuksia työllistämistuin työllistetyille työntekijöille sekä erilaisille kuntoutus- ja harjoittelutyöllistetyille.

### 3.5.3. Toimijat

- Aikido Awase ry
- Allied Travel Consultants Oy Ltd
- Angela Oker-Blom
- Anna-Leena Vilhunen
- Anna-Maija Mattila
- Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy
- AV-arkki ry - Suomalaisen mediataiteen levityskeskus / Distribution Center for
- Finnish Media Art
- Avanti! Kamariorkesteri
- Balanssistudiot / Balans Studio / Balance Studios for Body & Mind
- Bambu Hellstedt
- Barbara Tieaho
- Bee2 Oy
- Blue Buddha Oy Ltd
- Brutoff & Co
- Canal+
- Chrise Candolin
- Cupore/Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätö
- Damicon Kraa Oy
- eastborder promotion & management
- Eija-Liisa Ahtila
- Elovalkia Oy
- Farbe Oy
- Galleria Arkki / Lasten ja nuorten arkkitehtuurikoulu Arkki
- Galleria Käytävä
- Grape People
- Helsingin Ju-jutsuklubi / Helsingfors Ju-Jutsu Club / Helsinki Ju-Jutsu Club
- Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen bänditilat
- Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulu ja kurssikeskus
- Helsinki International Artist-in-residence Programme HIAP

- Hima & Sali
- Hotelli- ja ravintolamuseo / Hotell- och restaurangmuseet / Hotel and Restaurant
- Museum
- HPV Galleria
- Improvisaatioteatteri Stella Polaris
- Informaatio-osuuskunta Katto-Meny / Informationskooperativet Katto-Meny
- Irma Luhta (Irma Optimisti)
- Irma Weckman Oy
- Jaakko Niemelä
- Juha Anttinen
- Juha-Pekka Laakio Oy
- Jukka Male Museo
- Jukka Male Oy
- Jukka Pohjola
- Julle Oy
- Kaapeli-fysio
- Kaapelin Galleria
- Kaapelin Taiteilijat ry
- Kankaanpainopaja Pohjan Akka / Päivikki Soukka
- Katja Tukiainen
- Kehysgalleria Art & Frame
- Keramiikkakeskus Septaria / Galleria Septaria
- Kia Koski
- Krakle Oy
- Kristallisilmä Oy Crystal Eye
- Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry
- Kulttuurilehtigalleria
- Kuvataideakatemia
- Lakiasiaintoimisto Karjalainen
- Lapinlahden linnut
- Lasten ikioma galleria
- Lasten ja nuorten arkkitehtuurikoulu Arkki
- Lena Pyyhtiä-Viljanen
- Maitreya Consulting Oy
- Marja Paasio
- Martti Silvennoinen
- Merja Heino
- Mika Hytti
- Miracle Sound Oy
- MRP Matila & Röhr Productions Oy
- Musiikkilehti Rondo
- Ny Tid
- Piikkikasvi Agency Oy
- Pirjetta Brander
- Pirjo Malkki
- Ranskan kulttuurikeskus
- Ravintola Hima & Sali

- Risto Suomi
- Sam Agency Oy
- Sarpaneva Watches OY
- SBS New Media Finland Oy
- Sirpak Oy
- stoa mariapassio
- Studio 6 1/2
- Studio Esa Semeri Oy
- Studio K2 / Studio Stefan Bremer
- Studio Maria Kivilahti
- Studio Timo Junntila Oy
- Studio Veikko Nuutinen
- Suomen kaupunkiradio Oy / Radio City
- Suomen Myyntikonttori Oy
- Suomen sarjakuvaseura ry
- Suomen Turvamiespalvelu Oy
- Suomen Valokuvataiteen museo / Finlands fotografiska museum / The Finnish Museum of Photography
- Suomenkielinen työväenopisto / Arbetarinstitutet / The Adult Education Center
- Susanne Gottberg
- Suunnittelutoimisto Koko 3 Oy
- Taidejulistegalleria / Konstfisk Galleri / Art Poster Gallery
- Tanssiareena ry
- Tanssiteatteri Hurjaruuth / Dansteatern Hurjaruuth / Dance Theatre Hurjaruuth
- Tanssiteatteri Jazz Point
- Tanssiteatteri Kekäläinen & Company
- Teatterimuseo / Teatermuseum / Theatre Museum
- Teemu Mäki
- Tekstitoimisto Sanatorio
- Timo Heino
- Toteutus Oy
- Tuotanto- ja työntekoyhtiö Pågå Oy
- Vapaa Taidekoulu / Fria Konstskolan / Free Art School
- Vapaat tanssijat ry
- Vesa Arjatsalo
- Woodnotes Oy
- Wushu-keskus / Wushu Center / Wushu Center Zhang Fang
- Xposé Studio, Ari Talusen KY

### 3.5.4 Tulevaisuuden näkymiä

Helsingin Suvilahdessa sijaitsevaa vanhaa energiantuotantoaluetta ehdotetaan kulttuuripainotteiseen käyttöön ja sitä tukevaan elinkeinotoimintaan. Alueen jatkokäyttöä pohtineen työryhmän esityksen mukaan entisen voimalaitoksen ja kaasutehtaan alueen rakennukset siirtyvät Kaapelitehdasta hallinnoivalle Kiinteistö Oy Kaapelitalolle. Uuden

kaupunkikulttuuriympäristön hallinta- ja toimintamalli tulee olemaan samantyyppinen kuin Kaapelitehtaalla. Suvilahteen kunnostetaan työ-, ateljee- ja esitystiloja taiteilijoiden ja taiteilijaryhmien sekä muiden kulttuuritoimijoiden käyttöön. Suvilahden muuttaminen kulttuurikeskukseksi on osa Sörnäistenrannan ja Kalasataman alueen laajaa kehitystyötä. ([www.kaapelitehdas.fi](http://www.kaapelitehdas.fi))

Suvilahden alue käsittää kerrosalaltaan yhteensä noin 12 500 neliömetrin kokonaisuuden: yhdeksän rakennusta ja kaksi kaasukelloa. Kaasukelloja koskevat päätökset tehdään kuitenkin aikanaan erikseen. Alueen eteläosaan rajautuu luontevasti tapahtumakenttä. Suvilahti-työryhmä esittää, että alue ja rakennukset siirtyvät Helsingin Energialta kiinteistölautakunnan hallintaan 1.1.2008 alkaen ja kiinteistövirasto huolehtii maaperän kunnostamisesta sekä alueen sisäisen teknisen verkon suunnittelusta ja rakentamisesta. Suvilahden rakennusten korjaustöiden suunnittelua ja alueen toimintakonseptin kehittämistä varten perustetaan kehitystyöryhmä, jossa on edustus Helsingin kaupungin kiinteistöviraston tilakeskukselta, tonttiosastolta ja Helsingin Energialta. Työryhmää vetää Kiinteistö Oy Kaapelitalon toimitusjohtaja Stuba Nikula. ([www.kaapelitehdas.fi](http://www.kaapelitehdas.fi))

Helsingin Energia on teettänyt alueen rakennuksille kuntokartoituksen, jota seuraavan puolen vuoden aikana täydennetään rakennusten kunnallistekniikan ja tontin lisätutkimuksilla. Samalla selvitetään, mitä korjaustoimenpiteitä alueella tullaan tekemään ja missä aikataulussa remontointi voi edetä. Suvilahdessa työskentelee jo nyt joukko kulttuurialan toimijoita, muun muassa valokuvaajia ja pienyrityksiä. Viirus-teatteri toimii alueella tällä esityskaudella. Suvilahteen ei toistaiseksi oteta lisää pitkäaikaisia vuokralaisia, mutta kulttuurialan toimijat voivat ilmaista kiinnostuksensa alueen tiloihin. Tilatarpeita kartoitetaan Kaapelitehtaan verkkosivuilla olevan lomakkeen avulla. Tiloja aletaan täyttää heti kun se on mahdollista. ([www.kaapelitehdas.fi](http://www.kaapelitehdas.fi))

### 3.6 Verkatehdas, Hämeenlinna, Suomi



Verkatehdas on Hämeenlinnan keskustassa sijaitseva uusi kulttuuri- ja kongressikeskus. Vanhan tehtaan muodostamiin puitteisiin on syntynyt ainutlaatuinen ja viihtyisä kokonaisuus, jonka muodostavat 703-paikkainen Musiikki- ja kongressisali, kokouskeskus ja ravintola. Verkatehtaalla toimii myös elokuvakeskus Bio Rex, Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri, Hämeenlinnan Taidemuseo sekä Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX. Lisäksi Verkatehtaalle on sijoittunut kulttuuri- ja media-alan yhteisöjä ja ammatinharjoittajia. ([www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi))

Verkatehtaan vahvuuksiin kuuluu keskeinen sijainti Etelä-Suomen valtavyölien risteyskohdassa, kävelyetäisyydellä rautatie- ja linja-autoasemilta. Hämeenlinnan majoitustarjonta kattaa kaikki kategoriat budget-hintaluokasta alkaen. Hotellihuoneita on yli 600, ja kaupungin yhteenlaskettu majoituskapasiteetti nousee yli 1 100 henkeen. Verkatehtaalta on lähimpään hotelliin vain kolmen minuutin kävelymatka. ([www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi))

#### 3.6.1 Tilat

Verkatehtaan Vanaja-sali tarjoaa ainutlaatuiset puitteet hyvinkin erilaisien tilaisuuksien toteutukseen. Salissa voidaan toteuttaa yhtä helposti konsertit ja kongressit kuin erilaiset yritystapahtumat tai teatteriesitykset. Salin kapasiteetti vaihtelee tilaisuuden toteutuksen

mukaisesti. Katsomon muuntautuvuus perustuu alapermanton, jota voidaan käyttää sekä nousevana, tasalattiana tai terassikatsomona. Terassit voidaan kalustaa tilaisuuden mukaan joko kongressi- tai klubipöydin. Tasalattialla voi yhtä hyvin tanssia kuin kuunnella rytmimusiikkia tai illastaa todella juhlavasti. Samalla tila tukee tapahtuman luonnetta ja oikean ilmapiirin luomista. Myös näyttämön koko on muunneltavissa etunäyttämön nostimilla, jotka voidaan laskea myös orkesterimontuksi. Salin akustiikka säädetään tilaisuuden vaatimusten mukaiseksi. ([www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi))

Vanaja-salin tekninen varustus vastaa vaativimpienkin tuotantojen tarpeisiin. Järjestelmien suunnittelussa on pyritty kokonaisuuteen, joka on mahdollisimman yhteensopiva myös kiertuekäytössä olevien järjestelmien kanssa. Tuotantojen toteutusta tukevat säädettävä akustiikka sekä nostintekniikka. Näyttämön kokoa voidaan vaihdella 150–450 m<sup>2</sup> välillä. Vapaata korkeutta on käytössä 17 metriä, mikä luo puitteet myös näytännöllisille tehosteille. Katetussa hallissa on tilaa kahdelle rekalle/bussille. Lastauslaiturilta on suora yhden tason yhteys näyttämölle. Ovien koko vastaa korkean umpikuorma-auton/rekan takaovien kokoa. Lisäksi katutasosta lastauslaiturille on saksinostinyhteys. Välivarastointi on erillisessä lämpimässä lastaustilassa ja sivunäyttämöllä. ([www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi))

Verkatehtaalla on yhdeksän kokous- ja kongressiasiakkaita palvelevaa tilaa. Kokouskeskuksessa on neljä asiakkaan tarpeiden mukaan muuntautuvaa kokoushuonetta, jotka on varustettu kattavilla teknisillä valmiuksilla ja ilmastoinnilla. VIP-kokoushuoneen taso vastaa myös vaativimpien kokoustilaisuuksien tarpeisiin. Studio on varustettu myös esitystekniikalla, joka mahdollistaa kokoustoiminnan ohella myös elämykselliset hetket ja pienimuotoisen esitystoiminnan. Kokoushuoneita yhdistää rauhallinen ja viihtyisä aulatila, josta on käynti lämpimään baariin. Musiikki- ja kongressisalin sekä kokouskeskuksen lisäksi kokousvieraitamme palvelevat arkipäivisin auditoriokäytössä olevat elokuvakeskus Bio Rexin elokuvasalit. Ne on varustettu asianmukaisella kokoustekniikalla ja puheäänentoistolla. ([www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi))

Sisäänkäyntejä, yleisöpalvelualueita sekä Musiikki- ja kongressisalia yhdistää suuri lasikatettu sisäpiha. Se toimii paitsi viihtyisänä ja väljänä aulana myös juhla- ja näyttelytilana, johon sopivat niin cocktail- ja buffé-tarjoilut kuin messuosastotkin. ([www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi))

### 3.6.2 Alueen yritykset ja toimijat

- Aalto Jaana
- Arkkitehtitoimisto Kaipainen Oy
- Arkkitehtuuri oy Lehtinen Miettunen
- Bio Rex Oy
- Clone Digital Film Festival
- Hämeen Matkailu Oy
- Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri
- Hämeenlinnan kisa ry
- Hämeenlinnan orkesteriyhdistys ry
- Hämeenlinnan taidemuseo
- Kanresta Oy
- Kehitysvammaisten Taidekeskus Kettuki
- Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX
- Lasten ja nuorten kuvataidekoulu AIMO
- Mainostoimisto Precis Oy
- Miniteatteri
- Ompeluapu Anita Kalmari
- Pia Jewelry
- Radio Häme
- Räisä Hannu
- Sibelius-opisto
- Taito Shop
- Tomaatteja! Tomaatteja!
- Viinivintti Oy

### 3.6.3 Organisaatio

Hämeenlinnan kaupunki omistaa maapohjan ja rakennukset lukuun ottamatta elokuvakeskusta, jonka omistaa Kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatehdas Oy. Kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatehdas Oy:n omistaa 100% Hämeenlinnan kaupunki.

Verkatehdas Oy vuokraa tilat kaupungilta pääomavuokraa vastaan ja jälleen vuokraa tiloja lyhyt- ja pitkäaikaisin sopimuksin käyttäjille. Taidemuseon rakennukset toisin eivät ole Verkatehdas Oy:n hallinnassa. (Astor, henkilökohtainen tiedonanto 4.10.2007.)

Kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatedas Oy on osakeyhtiö, jossa toimitusjohtajana toimii Jouko Astor. Alueellahan toimii lisäksi lukuisia julkisia, kaupallisia ja kansalaislähtöisiä itsenäisiä organisaatioita, joilla on omat organisaationsa. (Astor, henkilökohtainen tiedonanto 4.10.2007.)

Hämeenlinnan kaupunginhallitus päätti kokouksessaan 8.5.2006 ehdottaa kaupunginvaltuustolle, että se tekee periaatepäätöksen kaupungin 100 % omistaman Kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatehdas -yhtiön perustamisesta siten, että varsinainen perustamispäätös tehdään 50 000 € osakepääomalla heti, kun yhtiön perustamiseen liittyvät asiakirjat ovat valmiit elokuussa 2006. Samassa yhteydessä valitaan yhtiön hallitus, joka osaltaan käynnistää yhtiön toiminnan ja tekee tarvittavat esitykset vuoden 2007 alusta alkavaa varsinaista toimintaa varten. Lisäksi ehdotetaan, että kaupunginvaltuusto osoittaa 50 000 € yhtiön osakepääoman merkitsemistä varten ja oikeuttaa kaupunginhallituksen päättämään muista yhtiön perustamiseen liittyvistä toimenpiteistä. Ehdotetaan myös, että se lisää rahoitusjohtajan lainanottovaltuutusta 2,5 milj. eurolla elokuva-keskuksen rakennustöiden käynnistämiseksi ja että laina siirretään kaupungin takauksella Verkatehdas -yhtiön vastattavaksi, kun yhtiö on perustettu. Kaupunginhallitus ehdottaa kaupunginvaltuustolle, että vuoden 2007 talousarvioon varataan 700 000 € suuruinen määräraha Verkatehdas -yhtiön osakepääoman korottamiseksi ja 250 000 € suuruisen pääomalainan myöntämiseksi Verkatehdas -yhtiölle. Lisäksi kaupunginhallitus oikeuttaa Verkatehtaan tekemään ostopalvelusopimuksen Kehittämiskeskus Oy Hämeen kanssa kiinteistömanageripalvelujen ostamisesta ajalla 1.7.2006 - 31.12.2007. Kaupunginvaltuusto hyväksyi kaupunginhallituksen ehdotuksen 15.5.2006. ([www.hameenlinna.fi](http://www.hameenlinna.fi))

Kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatedas Oy organisaatorakenne kuuluu Grünsteinin ja Backerin luokituksen mukaan vuokrattavat tapahtumapaikat -luokkaan, jossa ominaista on tilojen vuokraaminen eteenpäin muille toimijoille. Tämän tyyppisillä kulttuurikeskuksilla on vähän omia kulttuurituotantoja. He antavat myös markkinointitukea tapahtumatuotanto-organisaatioille. (TEH-meeting 26.10.2007) Verkatehdas kuuluu kansainväliseen Trans Europe Hall -verkostoon.

### **3.6.4 Rahoitus**

Verkatehdas Oy:llä on 3,93 milj. € budjetti. Verkatehdas Oy:n neljä suurinta tulonlähdettä ovat vuokratulot, avustukset, lipputulot ja ravintolatoiminta. Tulovirrasta n. 50 % koostuu kiinteistön vuokratuloista, Hämeenlinnan kaupungin yleisavustus on n. 26 % ja lipputulot kattavat n. 14 %. Loput tulot koostuvat muista tulolähteistä, joista mm. sponsoroinnista tulee n. 3 %. Verkatehdas Oy:n kuluista n. 40 % ovat kiinteistömenoja ja n. 28 % henkilöstömenoja. Muut menot ovat n. 32 %. Muut menot ovat mm. tuotantokulut,

hallinnonkulut ja markkinointikulut. (TEH-meeting 26.10.2007 ja Astor, henkilökohtainen tiedonanto 4.10.2007)

Kokonaisinvestoinnit alueelle vuosina 2002–2008 ovat yhteensä 38 milj. € (alv 0%). Tästä Hämeenlinnan kaupungin osuus on 22.6 milj. euroa. Euroopan aluekehitysrahaston ja valtion osuus on yhteensä 12,1 milj. euroa ja lisäksi yksityistä lainarahoitusta on 3.3 milj. euroa. (Astor, henkilökohtainen tiedonanto 4.10.2007)

### 3.7 Kulttuuritehdas Korjaamo, Helsinki, Suomi



Kulttuuritehdas Korjaamo tarjoaa kulttuurin tuottajille, tarjottaville sisällöille ja yleisölle mahdollisuuden törmätä toisiinsa erilaisissa tapahtumissa, klubi-illoissa, näyttelyissä ja seminaareissa. Korjaamolla on paljon toimistotilaa luovan työ tekijöille ja Korjaamolla toimistotiloissa työskentelee nyt kulttuurikeskus Korjaamo rakentava Kulttuuritehdas Korjaamo Oy, Suomen johtava kulttuurisponsorointiyritys Image Match ja elämykselliseen markkinointiin perehtynyt Korjaamo Experience Oy. Lisäksi Korjaamolla toimii joukko luovien alojen freelancereita ja ruotsinkielisten teatterituottajien EU-projekti Produforum. Korjaamon toimitusjohtajana toimii Outi Raatikainen ja taiteellisena johtajana Raoul Grünstein. ([www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi))

Kulttuuritehdas Korjaamossa on havaittavissa muutoksia. Päivitettyjen nettisivujen (luettu 25.11.2007) mukaan toimitusjohtajana toimii Raoul Grünstein. Muu henkilökunta koostuu seuraavasti: näyttelykuraattori Timo Valjakka, viestintäpäällikkö Tiiu Pohjolainen, tuottaja Eero Anhava, talouspäällikkö Marja Lempinen, tekniikkavastaava Osku Leinonen, teatterituottaja Eva Neklyaeva ja tuotantoassistentti Anna Kari. ([www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi))

Korjaamo Oy tuottaa tilojen käyttäjille kaikkia hyödyttävät kiinteistö- ja toimistohotellipalvelut. Korjaamo huolehtii sähkö- ja vesilaskut, jätehuollon, toimiston siivouksen, vartioinnin ja turvallisuuden, toimistosihteeripalvelut vastaanotossa, postituspalvelut, sosiaalitulojen kunnan & perustarvikkeet kahvikupeista vessapapereihin, kopiokoneen, printterit ja tietosuojaroskikset. Kalusteet ovat kaikki Korjaamon hankkimia ja ympäristö on KOKO 3 -suunnittelutoimiston luoma omaleimainen kokonaisuus. Toimiston

yleiset tilat ovat yhteiskäytössä ja neuvotteluhuoneet varataan tarpeen mukaan yhteisestä webbikalenterista. Korjaamolla on langaton verkko, jonka toimivuudesta Korjaamon atk-tuki vastaa. ([www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi))

### 3.7.1 Tilat

Korjaamon sisäpiha muuntuu vuodenaikojen mukaan; talvisin se on luistinrata ja kesäisin taidepiha/urbaani piknik-puisto - aina maksutta yleisölle avoinna. Sekä Luistinradalla että Piknik-puistossa järjestetään ohjelmallisia tempauksia ja viikonloppuja, joista yleisö voi nauttia osana ajanviettoa ystävien seurassa tai viinilasin äärellä. Lisäksi Piknik-puistossa voi lueskella ja ottaa aurinkoa. Miljöö vanhojen raitiovaunuhallien reunustamalla aukiolla luo valojen, musiikin ja roihujen kanssa ainutlaatuisen tunnelman niin talvella kuin kesälläkin. Piha toimii loistavasti myös erilaisten yksityistilaisuuksien, kuten juhlien näyttämönä. ([www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi))

Korjaamolla on käytössään ainutlaatuinen ja monipuolisesti kalusteilla ja nykyaikaisella av-tekniikalla varusteltu Sali, jota on mahdollista vuokrata yritys- ja yksityiskäyttöön (Liite 1: Salin vuokrausehdot ja Liite 2: Salin hinnasto). Sali toimii erinomaisesti esimerkiksi koulutustilaisuuksien, seminaarien, työpajojen, julkistamistilaisuuksien ja erilaisten päivä- ja yöjuhlien tapahtumapaikkana. Noin 160 neliön kokoinen tila on suorakaiteen muotoinen (n. 11x14 m), ja lähes kuusi metriä korkea valoisa, mutta verhoihin pimennettävissä oleva sali. Tilaan mahtuu istumaan esim. juhlapäivällisen ääreen 80–100 henkilöä ja cocktail-tyyppiseen tilaisuuteen n. 150 henkilöä. Tilaisuuksien cateringista vastaa Korjaamon baarin ylläpitäjä Soupster catering, joka on laadukas ja kilpailukykyinen palveluntarjoaja, ja räätälöi luovat tarjoiluehdotukset toivomusten mukaisesti. Lisäksi kulmasalin yhteydessä on sisäkatu, joka 4 metriä leveänä yli kahdenkymmenen metrin pituisena lounge-tilana on iltai-aikaan myös asiakkaiden vuokrattavissa. ([www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi))

Aivan salin seinänaapurina on korkeatasoinen 100 asiakaspaikan kahvila, Korjaamon Baari, joka toimii kahdessa kerroksessa. Kesäaikana baarilla on myös viihtyisä 100 asiakaspaikan terassi. Korjaamon baarissa on tarjolla monipuolinen salaattibuffet, pieni mutta laadukas viinilista sekä lehtiä ja pelejä. Viikonloppuisin baarissa viihdyttävät dj:t. Baarin yläkerrassa sijaitsevalle, isoilla sohvilla ja pehmeällä kokolattiamatolla sisustetulle parvelle mahtuu noin 60 henkeä. Parvi on vuokrattavissa yksityistilaisuuksiin. Korjaamon baarin kautta onnistuvat myös tarjoilut, esimerkiksi kuohuviinit, salaatit ja kakkukahvit.

Muutamia ehtoja parven vuokraukseen liittyy: omia juomia parvelle ei voi tuoda koska siellä on anniskeluoikeudet. Viikonloppuisin oman musiikin soittaminen ei parvella onnistu. Ikäraja parvelle on sama kuin baariin, 22 vuotta. Korjaamon lounas koostuu salaatti- ja tapasbuffetista. Listalta löytyy myös uuniperunaa omavalintaisella täytteellä sekä täytettyjä voileipiä. Baarin päivittäisessä menussa on tarjolla salaattit painon mukaan (2,10 €/100g), tapakset painon mukaan (2,40 €/100 g), uuniperuna (6,50 €), täytetyt leivät ja patongit (5,00€). ([www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi))

### **3.7.2 Organisaatio**

Kulttuuritehdas Korjaamo Oy on osakeyhtiömuotoinen ja sen omistaa 100 prosenttisesti Raoul Grünstein. Kulttuuritehdas Korjaamon taustalla on pääomistajan henkilökohtainen innostus ja kiinnostus kulttuuriin ja taiteisiin. Samoissa tiloissa toimivat Image-kustannus ja ImageMatch, joiden osakeyhtiöissä Grünstein on myös mukana. Kulttuuritehdas Korjaamo on myös yhdistysrekisterissä, jonka avulla osaan Korjaamon toimintaan voidaan hakea erilaisia apurahoja ja toiminta-avustuksia. (Raatikainen henkilökohtainen tiedonanto 25.10.2007.)

### **3.7.3 Rahoitus**

Kulttuuritehdas Korjaamo Oy:n liikevaihto on 770 000 €, josta julkisen tuen osuus on 5 000 €. Raatikaisen mielestä julkisen tuen osuutta tulisi lisätä, koska Korjaamo tarjoaa kulttuuripalveluita hyvin laajalle yleisölle, jolloin Korjaamon tarjonta voidaan nähdä osana Helsingin kaupungin kulttuuripalveluita. Korjaamo Oy on laajentamassa tilojaan viereiseen raitiovaunuhalliin, jossa toimii myös jatkossa kaupungin raitiovaunumuseo. Museopalvelut tuottaa jatkossa kulttuuritehdas Korjaamo Oy. Tulovirrat tulevat hyvin monista eri lähteistä, joita ovat mm. vuokratulot, freelancerit, yritystilaisuudet, baaritoiminta, sponsorointi, catering-provisiot, promootiot ja pääsylipputulot. Galleriatuotot ovat pieniä.

### 3.8 Datariina, Kotka, Suomi



Datariina on digitaalisen liiketoiminnan keskus, ensimmäinen laatuaan koko Suomessa. Datariina on yritysten, liiketoiminnan ja teknologian asiantuntijoiden, Kotkan-Haminan seudun koulutuksen kärjen sekä rahoittajien verkosto, jonka avulla kehitetään tieto- ja viestintäteknologian yrityksiä seudulla. Tavoitteena on luoda seudun kasvuhaluille ja kasvukykyisille yrityksille edellytyksiä menestykseen kansallisilla ja kansainvälisillä markkinoilla. ([www.datariina.fi](http://www.datariina.fi))

Yhteistyöverkostossa kehitetään verkottuneen talouden liiketoimintaosaamista seudun myönteistä kasvua eteenpäin vieväksi voimaksi. Toimintastrategia konkretisoituu yrityslähtöisissä yhteistyöhankkeissa, joilla parannetaan yritysten ja seudun kilpailukykyä. Datariinassa panostetaan tuotekehityksen lisäksi tieto- ja viestintäalan yritysten osaamisen tuotteistamiseen ja markkinointiin. Datariina on ICT-alan yritysten verkottaja ja tuki, alan innovaatioiden hyödyntäjä ja kehittäjä sekä alueen integraattori. Datariina tarjoaa sekä yksityiselle että julkiselle sektorille kansainvälisen tason huippuosaamista kustannustehokkaasti Datariinassa ja seudulla toimivien yritysten kautta. ([www.datariina.fi](http://www.datariina.fi))

#### 3.8.1 Tilat

- Neuvottelutila Bitti
- ATK-luokka Netti
- Neuvottelutila Chatti
- Café Miuku@Mauku
- Pääaula

- Seminaaritala Tipula
- Neuvottelutila Saitti

### 3.8.2 Keskuksen yritykset ja toimijat

- Asianajotoimisto Susiluoto Oy
- Café Miuku@Mauku
- Cursor Oy
- Fitness Manager Oy
- Fujitsu Services Oy
- Kymenlaakson ammattikorkeakoulu
- Kymen Tietosatama Oy
- Mainostoimisto 4F Oy
- Medi-IT Oy
- MediNeuvo Oy
- Nitro FX Oy
- Non-Stop Studiot Oy
- Oy Tempo Music Kotka Ltd
- Profimill Oy
- PSI Practical software innovations
- Pöyry Engineering Oy
- Tietoeväste Oy
- Tmi Essi Ratia

### 3.8.3 Organisaatio ja rahoitus

Datariina on kiinteistöosakeyhtiö, jonka toimitusjohtajana toimii Kati Kolari. Datariina siis vuokraa toimistotiloja, eikä sinänsä talon toimintaan liity mitään erikoista. Muutoin kuin kiinteistöyhtiönä Datariinan digitaalisen liiketoiminnan keskus ei ole mikään yhtiö, eikä sillä ole organisaatiota tai rahoitusta tms. sinällään kiinteistössä, eikä sen rahoituksessa tai omistussuhteissa, menoissa ja tuloissa ei ole mitään ihmeellistä. Samanlainen toimistotalo kuin kaikki muutkin, vuokraa toimistotilaa. Datariinan nimeä käytetään luomaan brändiä toiminnalle ja auttamaan ihmisiä sijoittamaan toimijat fyysisesti johonkin paikkaan, mutta muuten Datariina on vain talo. (Vesala, henkilökohtainen tiedonanto 28.11.2007.)

Datariinassa toimitaan digitaalisen liiketoiminnan kehittämiseksi ja operaattorina toimii Cursor Oy (Vesala, henkilökohtainen tiedonanto 28.11.2007). Cursor Oy on Etelä-Kymenlaaksossa toimiva kehittämissyhtiö, josta kunnat omistavat yli 90 %. Heidän tavoitteenaan on saada alueelle pysyvää ja kannattavaa liiketoimintaa, erityisesti pk-yrityksiä ja sellaisia palveluja, jotka tukevat alueen teollisuutta. Heidän tuotteitaan ovat

yriysten toimitila-asiat, kuten yritys kiinteistöjen ylläpito ja vuokraus, vastaanottotilat ja yrityshotellit sekä rakennemuutoksen yhteydessä suurteollisuudelta vapautuvien yritystilojen jalostaminen pk-yriysten käyttöön. Lisäksi heidän tuotteisiin kuuluvat yritysrahoitus, kuten omapääomasijoitukset, välirahoitus, muu rahoitus, takaukset sekä niihin liittyvä ”kumppanuus”. Cursor Oy opastaa myös alueen yrittäjiä ja yrittäjiksi aikovia perustamis-, kehittämis- ja rahoitusasioissa, markkinoinnissa ja toimitilojen hankinnassa. Heillä on tarjolla ajan tasalla olevaa paikallistietoa yrityksen toimintaympäristöstä. Cursor Oy toteuttaa myös kehittämisprojekteja ja on mukana yritystoiminnan edistämishankkeissa. ([www.cursor.fi](http://www.cursor.fi))

### 3.9 Kulturmejeriet, Lund, Ruotsi



Kulturmejeriet on 20 vuotta vanha ja rakennus on nimensä mukaisesti entinen meijeri. 1960–70-luvuilla Ludissa oli paljon radikaalisia musiikkiin keskittyneitä nuorisoporukoita, jotka alkoivat vaatia itselleen kulttuuritaloa, jossa soittaa musiikkia. Kunta rahoitti remontin ja omistaa edelleen rakennuksen, mutta on antanut sen yhdistyksen käyttöön maksutta. Nykyään tilassa on 13 harjoituskämppää ja 40 bändiä harjoittelee kulttuurikeskuksessa. Kulturmejeriet on ollut koko historiansa ajan yhdistyksen hallinnossa. (Kortelainen, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007.)

#### 3.9.1 Organisaatio

Kulturmejeriet on yksi TEH-verkoston jäsen ja siellä toimii koko verkoston koordinoitikeskus. Kulturmejeriet toimii yhdistyspohjaisesti ja on kuuden rekisteröidyn yhdistyksen yhteinen yhdistys. Jäsenyhdistyksessä on mukana yksi teatteriyhdistys, elokuvayhdistys, elokuvan tuotantoyhdistys ja kolme musiikkiyhdistystä. Toiminnanjohtajana toimii Matti Kortelainen. Hän ei vastaa kulttuuritalon taiteellisesta tuotannosta, vaan jokainen yhdistys päättää itse omista taiteellisista linjoistaan. Yhdistykset käyttävät vain tiloja. Kunta omistaa rakennuksen ja vuokranmaksu siirtyy sisäisenä vuokrana. Kunta ei määrittele kulttuuritalon toimintalinjoja. Kortelainen kuitenkin toteaa, että koska kunta rahoittaa Kulturmejerietin toimintaa, niin hänen mielestään olisi arveluttavaa ottaa esim. sponsoreiksi olut- ja tupakkasponsoreita. Kulturmejerietin päivittäisistä käyttäjistä suurin osa on nuoria. Lisäksi Kortelainen sanoo, että Kulturmejeriet voidaan luokitella Umbrella-ryhmään kuuluvaksi, mutta Umbrella-mallissa on omat haasteensa. Erityisesti päätöksenteossa ristiriidassa voivat olla oman yhdistyksen edut ja

koko Kulturmejerietin edut. Voi olla vaikeaa päättää asioista, jotka olisivat myönteisiä koko kulttuurikeskukselle, mutta ei omalle yhdistykselle. Mejerietissä on 9 työntekijää ja noin 200 vapaaehtoista. Tehtäväkentät ovat toiminnanjohtaja, markkinointi ja tiedotusvastaava, tekniikkavastaava, kirjanpitäjä, harjoitustilojen ylläpitäjä ja siivooja. Henkilötyövuosiksi muutettuina nämä muodostavat noin 5 kokoaikaista työntekijää. (Kortelainen, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007.) Kulturmejerietin päätehtäviksi voidaan sanoa markkinointituen antaminen, ylläpito, hallinto ja talous, lobbaus ja rahoitus (TEH-meeting 26.10.2007).

### **3.9.2 Rahoitus**

Mejerietin liikevaihto on 0,5 milj. euroa vuodessa. Sen tuloista suurin osa tulee kaupungilta ja valtiolta. Julkisen tuen osuus on 55 %. Kunta antaa avustusta 300 000 € vuodessa. Lisäksi kunta maksaa Kulturmejerietin vuokran ja vastaa tietyistä investoinneista. Lipputuloista ja myynnistä tulee 35 %. Muita tulonlähteitä ovat sponsoritulot, 5 % ja vuokratuloja 5 %. Mejerietin menoista henkilöstökulujen osuus on 40 %, tuotantokulut ovat 30 % ja ylläpitomenot 10 %. Lisäksi muita menoeriä ovat hallintokulut 5 %, markkinointikulut 5 % ja muut kulut ovat 10 %. (TEH-meeting 26.10.2007.)

Kortelaisen mukaan sponsorointi on vielä lapsen kengissä. Monet yritykset ovat kiinnostuneita Mejerietistä, koska siellä käy paljon nuoria ja monet yritykset mm. pankit, vakuutusyhtiöt haluavat näin saavuttaa kohderyhmänsä. Täytyy vain löytää tavat tehdä yhteistyötä. Lundin pankki, tarkemmin pankin säätiö antoi 12 000 € tänä vuonna konsertin järjestämiseen, toinen säätiö antoi 60 000 €. Pidempi aikaista yhteistyötä ei ole ollut. (Kortelainen, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007.)

### **3.9.3 Tulevaisuuden näkymiä**

Tulevaisuudessa Kulturmejeriet haluaa lisätä tilojen käyttöastetta. Nyt tilat ovat tyhjiillään joulun tienoilla ja kesällä, tavoitteena olisi lisätä tilojen päivittäistä käyttöä. Lisäksi Kortelainen haluaa korostaa Kulturmejerietissä monitaiteellisuutta, erityisesti uuden taiteen kehittäminen nuorille. Tulevaisuuden näkymänä on myös sponsoroinnin lisääminen ja pidempiaikaisen yritysyhteistyön syntyminen. Lisäksi oman organisaation ammattimaisuutta tulisi kehittää. (Kortelainen, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007.)

Mejerietin menestystekijät ovat laadukas ohjelmisto, jota tuottavat kuusi yhdistystä. Lisäksi Mejerietillä on vahva asema ja brändi ja hyvät poliittiset kontaktit, esim. EU:n tuomat rahoitusmahdollisuudet ja erilaiset projektit. Mejerietin rahoitus on vakaalla pohjalla. Lundin kunnan ja vuokratulot takaavat toimintaedellytykset. Myös hyvät suhteet, esim. opiskelijayhdistykseen ja sitoutuneet ihmiset ovat Mejerietin vahvuuksia. Riskeinä ja haasteina voidaan nähdä Lundin kunnan politiikka avustusten ja tukien suhteen, jos päätetäänkin ottaa tai vähentää avustuksia. Lisäksi tuotantoihin haluttaisiin lisää sisällöllistä vaihtelevuutta ja sitouttaa ihmisiä paremmin toimintaan. (TEH-meeting 26.10.2007.)

### 3.10 MaRS, Toronto, Kanada



MaRS Discovery District on innovaatiokeskus, joka sijaitsee Torontossa. Se on kaksi neliökilometrin kokoinen alue, joka on määritelty kaupungin innovaatiokeskukseksi. Keskus avattiin toukokuussa 2005. MaRS on voittoa tavoittelematon yritys, jonka perustivat julkisen ja yksityisen sektorin johtajat parantamaan kaupallisia tuloksia Kanadassa tieteen ja teknologian alueella. MaRS yhdistää ja ylläpitää yhteistyötä tiedeyhteisöjen ja bisnesmaailman toimijoiden ja pääomayhteisöjen välillä.

([www.marsdd.ca](http://www.marsdd.ca))

MaRSissa halutaan varmistaa, että kanadalaiset saavat täydet taloudelliset hyödyt investoinneistaan tieteen ja teknologian tutkimukseen ja kehittämiseen. MaRSissa tuetaan kanadalaisia ideoita ja innovaatioita, jotta ne tuottaisivat positiivisia vaikutuksia terveyteen ja elämänlaatuun Kanadassa ja muualla maailmassa. MaRS keskittyy rakentamaan teknologian yritysten uutta sukupolvea Kanadassa ja tehostamaan niiden toimintaa kansainvälisiksi markkinajohtajiksi. Keinoja tähän ovat muun muassa:

1. Systemaattisesti rakennetaan elinvoimainen ja vakaa yrittäjyyden ekosysteemi, joka tukee nuorten yritysten kehitystä.
2. Puututaan kasvavien yritysten toimintaan suoraan ja annetaan neuvoja niille resurssien johtamisessa, riskeissä, strategisten työkalujen kanssa ja pääsyssä globaaleille markkinoille.

3. Kehitetään ja kasvatetaan Kanadalaisia liiketoiminnan lahjakkuuksia
4. Kehitetään tehokkaita verkostoja, jotka yhdistävät merkityksellisesti Kanadan tieteen, liiketoiminnan, investointien ja kulttuuristen yhteisöjen johtajuuden niiden kansainvälisiin kollegoihin. ([www.marsdd.ca](http://www.marsdd.ca))

MaRSin Venture Group tarjoaa erilaisia ohjelmia. Näihin kuuluvat asiantuntija resurssit, mentorointi-ohjelmat, informaatio resurssit ja liiketoiminnan työkalut. MaRS Venture Group on keskittynyt erityisesti varmistamaan nuorten yritysten rahoituksen saantia jo yrityksen perustamisesta lähtien. MaRS valmistuu lopullisesti vuonna 2010 ja sen rakentaminen on tullut maksamaan 450 miljoonaa dollaria. ([www.marsdd.ca](http://www.marsdd.ca))

MaRSin toiminta on rahoitettu kolmen lähteen avulla. Ensimmäisenä rahoituslähteenä ovat vuokratulot. Lisäksi MaRS saa toimintaansa lahjoituksia ja laskuttaa palveluista. MaRSissa toimii 56 organisaatiota ja 2000 ihmistä käy päivittäin töissä MaRSissa. ([www.marsdd.ca](http://www.marsdd.ca))

### 3.11. Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Ranska



Mains d'Oeuvres on kulttuurikeskus, joka toimii musiikin, tanssin, visuaalisen taiteen ja teatterin kentällä. Keskus on avoinna nykytaiteen tutkimukselle taiteen ja yhteisön alueella. Mains d'Oeuvres kulttuurikeskuksen tarjontaan kuuluu residenssitoimintaa, julkisia tapahtumia, omaa tuotantoa, baari/ravintolan ja lisäksi kulttuurikeskuksesta voi vuokrata harjoitustiloja. Keskus näkee vahvuutenaan ihmisten motivoinnin, hyvän sisäisen viestinnän ja kokemuksen residenssin kentällä. Lisäksi he näkevät edukseen rahoituksensa, joka tulee monista lähteistä, vapaaehtoistyöntekijät, yksinkertaisen ja toimivat organisaatiomallin ja sen, että heillä on työkaluja projektien koordinoimiseen. Keskuksen suurin haaste on uusien rahoituslähteiden hankinta, erityisesti he ovat kiinnostuneita lahjoituksista. Lisäksi he haluavat auttaa taitelijoita ja tarjota heille resursseja sekä välineistöä sekä tukea tehokkaammin heidän projekteja. He haluavat myös päästä lähemmäksi paikallista yhteisöä ja sen ihmisiä. (TEH-meeting 26.10.2007.)

#### 3.11.1 Organisaatio

Mains d'Oeuvres toiminta on yhdistyspohjaista ja se on voittoa tavoittelematon kolmannen sektorin organisaatio (Conquet, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007). Mains d'Oeuvresissä työskentelee 21 koko-aikaista ja 2 osa-aikaista työntekijää. Koordinaattorit koordinoivat ohjelman ja työskentelevät taiteilijoiden kanssa. Jokaisella osastolla on oma koordinaattorinsa. Kulttuurikeskuksen yhdistykseen kuuluu 20 henkilön tiimi. Heidän tehtäviinsä kuuluvat sopimukset ja viikoittaiset sekä kuukausittaiset kokoukset.

Toimistossa työskentelee graafinen suunnittelija sekä viestinnän ja hallinnon työntekijät. (TEH-meeting 26.10.2007.)

### **3.11.2 Rahoitus**

Kulttuurikeskuksen budjetti on 1,25 milj. €/ vuosi. Yhdistyksen tuotot muodostuvat pääosin julkisesta tuesta 48 %. (TEH-meeting 26.10.2007.) Kulttuurikeskus ajattelee kuitenkin olevansa yksityinen kulttuurikeskus, sillä yli 50 % sen tuotoista tulee omista toiminnoista (Conquet, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007). Keskukseen muut tuotot koostuvat baarista/ravintolasta 12,8 %, vuokratuloista 8,6 %, myynnistä ja tuotannoista 4,8 %, sponsorituloista 1,55 % ja muista tuloista 24,3 %. Organisaation suurin kuluerä on palkat 39 %. Yrityksen muihin kuluihin kuuluvat hallintokulut 17 %, tuotantokulut 12 %, ylläpitokulut 7%, Vuokratulot 5 %, Markkinointikulut 3 % ja Muut kulut 17 %. (TEH-meeting 26.10.2007.) Conquet kertoi haastattelussaan, että heidän tavoitteenaan on saada nousemaan lahjoitusten määrää yksityiseltä sektorilta ja yksityishenkilöiltä. He haluavat myös saada lisää sponsoreita. Kaupungissa, jossa kulttuurikeskus toimii, on lukuisia suuryrityksiä ja näistä yrityksistä yksikään ei vielä sponsoroi keskusta. Näihin yrityksiin kuuluu muun muassa Nokia, Ericsson ja Citroen. (Conquet, henkilökohtainen tiedonanto 26.10.2007).

#### 4. JOHTOPÄÄTÖKSET

Suurin osa selvitykseemme valituista kulttuurikeskuksista edustavat Grünsteinin ja Backerin luokituksen mukaan sateenvarjomallia tai vuokrattavat tapahtumapaikat –mallia. Pääosin julkisin varoin toimivia taidelaitoksia selvitykseemme valituista kulttuurikeskuksista olivat Tou Scene Norjan Stavangerissa, Mains d’Oeuvres Ranskan Saint-Ouenissa ja Ateneu Popular Espanjan Barcelonassa. Näissä julkisen tuen osuus on noin 40 – 60 % luokkaa. Nämä kulttuurikeskukset kuuluvat TEH-verkostoon ja ovat itsenäisiä, joten keskukset eivät voi olla täysin julkisin varoin toimivia. Ateneu Popularin toiminta perustuu hyvin paljon yhteisöllisyyteen ja sosiaalisuuteen, joten sen luonnetta voidaan pitää jopa omanlaisenaan, eikä siten täysin istu Grünsteinin ja Backerin luokitukseen. Pääosin musiikkitapahtumista päätuoton saavia kulttuurikeskuksia ei ollut selvityksessämme mukana. Musiikkipainotteista ohjelmistoa tarjosivat mm. Parkteatret Norjan Oslossa, missä myös ravintolatoiminnasta tuli merkittäviä tuloja. Musiikkiesityksiä, konsertteja ja harjoitustiloja oli olemassa useammassa keskuksessa. Musiikin esittämiseen teknisiltä puitteiltaan tasokkaita esiintymisareenoita on mm. Hämeenlinnan Verkatehtaassa.

Moni kulttuurikeskus edusti sateenvarjomallia, jossa siis omia kulttuurituotantoja on vähän ja kulttuurikeskus muodostaa sateenvarjon taide- ja kulttuuriorganisaatioille, jotka sijaitsevat keskuksessa tai tuottavat sinne kulttuurisia sisältöjä. Sateenvarjomallia edusti esim. Kulturmejeriet Ruotsin Lundissa. Kulturmejeriet on kuuden yhdistyksen muodostama yhdistys, jolloin kulttuurikeskuksen kokonaistoimintaa organisoii ja johtaa yksi yhdistys. Kulttuuritehdas Korjaamo voidaan myös luokitella kuuluvaksi sateenvarjomalliin kuuluvaksi. Raoul Grünstein on ollut ja on yhä edelleen merkittävä henkilö puhuttaessa Korjaamon synnystä ja kehityksestä. Korjaamolla on myös tavoitteet ja kriteerit Korjaamolle tulevista toimijoista, joten kulttuuritehdas Korjaamo edustaa tietynlaista kokoavaa yhtenäisyyttä.

Vuokrattavat tapahtumapaikat toimivat usein kiinteistöosakeyhtiömuotoisesti. Tällöin vuokratulot muodostavat kulttuurikeskuksen päätulon. Vuokratiloina toimii mm. Finlaysonin alue Tampereella, Parkteatret Oslossa, Kaapelitehdas Helsingissä ja Verkatehdas Hämeenlinnassa. Lisäksi selvityksessämme mukana olleet innovaatio- ja teknologiakeskukset toimivat tilojen vuokraajina. Tämä on hyvin tyypillinen malli

teknologiakeskuksissa. Tiloja vuokraavan kulttuurikeskuksen sijainti, keskuksen tarjoamat palvelut ja keskuksen muut toimijat vaikuttavat varmasti osaltaan toimijoiden haluun tulla keskuksen, vaikka selvityksessämme emme näitä tekijöitä tutkineetkaan. Vuokrattavia tapahtumapaikkojen luonnetta leimaa se, että niiltä puuttuu selkeä oma taiteellinen johto eli keskuksen toimintaa ei säädellä ylhäältä, eikä se noudata tiettyä linjaa. Tiloja vuokraava kulttuurikeskus voi noudattaa toimijoiden valitsemisessa tietysti tietynlaista strategiaa, kuten esim. kulttuuritehdas Korjaamo toteuttaa.

Kulttuurikeskuksen toimivan organisaatio- ja rahoitusmallin löytyminen on iso haaste. Selvityksemme pohjalta suurin osa kulttuurikeskuksista kuului sateenvarjo- tai tiloja vuokraavaan malliin. Näistä erityisesti vuokrattavat tapahtumapaikat olivat rahoitusrakenteeltaan kannattavimpia, koska tulot tulivat pääosin vuokratuloista, jotka ovat mahdollisesti pitkäikäisiä ja säännöllisiä. Tiloja vuokraavalla kulttuurikeskuksella toiminnan riskit ovat vähäisemmät kuin esimerkiksi lipputuloilla toimivan keskuksen. Tiloja vuokraavan keskuksen ei tarvitse tuottaa omaa toimintaa, vaan tuottajien onnistumisesta vastaa tuottajataho. Tiloja voidaan myös vuokrata toimistokäyttöön tai taiteilijoiden työtiloiksi, jolloin monialaiselle yhteistyön syntymiselle on paremmat edellytykset. Tiloja vuokraavan kulttuurikeskuksen uhkana voi olla se, että se jää etäiseksi yleisöstä, koska keskus ei toteuta tiettyä ohjelmistoa. Tällöin esimerkiksi segmenttien määrittely on haasteellista. Sateenvarjomallissa kulttuurikeskusta johtaa ja sen toimintaa organisoii joku tahon, tällöin toimintaa tehdään jonkin tahon nimissä ja keskuksen toimijat muodostavat kokonaisuuden. Sateenvarjomallin uhkana voidaan nähdä olevan nurkkakuntaisuuden lisääntyminen, jos toimintaa valvoo ja valitsee tietty tahon. Myös eri toimijoiden yhteisen päämäärän löytyminen voi olla haasteellista, jos jokaisella toimijalla on toisistaan eriävät tavoitteet.

Selvityksemme pohjalta ehdotamme tiloja vuokraavaa kulttuurikeskusta, joka toimii osakeyhtiömuotoisesti. Tällöin rahoitusrakenne on kestäväällä pohjalla ja toiminnassa on vähemmän riskejä. Osakeyhtiössä osakkaat eivät vastaa omalla varallisuudellaan yhtiön veloista. Mielestämme antoisinta olisi, jos keskuksessa toimisi sekä yksityisen ja julkisen sektorin toimijoita ja täten varmistettaisiin tietynlainen ja tietyn tasoinen kokonaisuohjelmisto, jolloin keskuksessa kävisi ihmisiä, eikä se jäisi pelkästään toimistotiloiksi. Lisäksi ehdotamme, että keskuksessa olisi ravintolatoimintaa.

Mielestämme ravintolatoiminta olisi järkevintä ulkoistaa ja tällöin se toimisi erillisenä yhtiönä.

## LÄHTEET

Bordage, F., Grombeer, P; Trans Europe Halles. (2002). Factories of Imagination. Birkhäuser.

Popular 9 Ateneu Nou Barris. (2002). A Shared Hope, Popular Ateneu 9 Barris 25 years.

Trans Europe Halles -verkoston seminaari Helsingissä Kulttuuritehdas Korjaamolla 26.10.2007.

### Haastattelut:

Alstad, Pär-Arne, 12.11.2007

Astor, Jouko 4.10.2007

Boman, Hannu 24.10.2007

Conquet, Angela 26.10.2007

Kortelainen, Matti 26.10.2007

Nikula Stuba, 2.10.2007

Raatikainen, Outi 25.10.2007

Soler, Mariona, 12.11.2007

Steigan, Pål, 2.11.2007

Vesala, Jarpo, 28.11.2007

### Elektroniset lähteet

[www.cursor.fi](http://www.cursor.fi)

[www.datariina.fi](http://www.datariina.fi)

[www.finalysoninalue.fi](http://www.finalysoninalue.fi)

[www.hameenlinna.fi](http://www.hameenlinna.fi)

[www.kaapelitehdas.fi](http://www.kaapelitehdas.fi)

[www.korjaamo.fi](http://www.korjaamo.fi)

[www.marsdd.ca](http://www.marsdd.ca)

[www.parkteatret.no](http://www.parkteatret.no)

[www.verkatehdas.fi](http://www.verkatehdas.fi)

## LIITTEET

### Liite 1: Korjaamon salin vuokrausehdot 1.5.2007

- Kalusteet järjestetään asiakkaan haluamaan muotoon aamulla. Tästä laskutetaan erikseen. Olemme paikalla arkisin klo 8 aamulla, jolloin pääsee rakentamaan/järjestelemään tilaisuutta. Viikonloppuisin järjestely voi alkaa klo 11.
- Jos asiakas vuokraa audio-laitteet, eikä ole tuttu tämänkaltaisten laitteiden kanssa entuudestaan, laitteisiin ja niiden toimintaan kannattaa käydä tutustumassa etukäteen ennalta sovittuna aikana.
- Asiakkaan tulee tilaisuuden päätyttyä viedä kaikki tuomansa rakennelmat ja tavarat mukanaan. Poikkeustapauksissa erikseen sovittaessa tämän voi tehdä seuraavana päivänä, jos Sali ei ole varattu toiseen tilaisuuteen.
- Tilaisuuteen mahdollisesti tarvittava catering tulee tilata Korjaamon Baaria ylläpitävältä Soupster Cateringilta (Susa Heiniö 040 7733 818), joka on laadukas ja kilpailukykyinen palveluntarjoaja, ja rääätölöi tarjoilun toivomusten mukaisesti.
- Sali on anniskelualuetta, joten omien juomien tuominen ei alueelle ole mahdollista. Juomatilaus hoidetaan Korjaamon Baarin kautta.
- Juhlatilaisuuksissa on asiakkaan nimettävä yksi vastuhenkilö, joka vastaa mahdollisissa ongelmatapauksissa tilanteen hallinnasta.
- Jos tilaisuuksissa suunnitellaan käytettäväksi savua, tulta, vettä tms. on tästä etukäteen neuvoteltava Korjaamon kanssa. Asiakas on korvausvastuussa aiheuttamista vaurioista.
- Korjaamo suorittaa inventaarion Salissa olevista välineistä jokaisen tilaisuuden jälkeen. Mikäli jotain on kadonnut tapahtuman yhteydessä, kadonneen tavaran hinta laskutetaan asiakkaalta.
- Koska Korjaamo sijaitsee keskellä tiheästi asuttua asuinalueita, desibelimäärien on Salissa pysyttävä kohtuullisena. Tästä johtuen tilaisuuksiin ei saa buukata rock-yhtyettä. Hiljempaa soittavan live-bändin ja DJ:n tapauksessakin, juhlien vastuhenkilö sitoutuu tarkistamaan Korjaamon desibelimittarista, että äänentoiston voimakkuus on säädetty niin, että melu ei Salissa ylitä 85 desibelin rajaa. Jos tätä sääntöä laiminlyödään, asiakas sitoutuu maksamaan Korjaamolle 1000 euron korvauksen.
- Varaus pitää vahvistaa 6 viikkoa ennen tilaisuutta, vahvistusmaksu on puolet tilavuokrasta. Loput eli toinen puoli tilavuokrasta laskutetaan asiakkaalta tilaisuuden jälkeen. Hinnasto on voimassa toistaiseksi.

TERVETULOA KORJAAMOLLE!

## Liite 2: Korjaamon salin hinnasto

Kulttuuritehdas Korjaamo tarjoaa yrityksille ja yhteisöille mahdollisuuksia elämyksellisiin tilaisuuksiin tapahtumien, kulttuurin ja median kohtauspisteessä.

Korjaamolla on käytössään ainutlaatuinen ja monipuolisesti varusteltu Sali, jota on mahdollista vuokrata yritys- ja yksityiskäyttöön. Suorakaiteen muotoinen tila on noin 160 neliön kokoinen (n.11x14 m) ja huonekorkeus on 6 m. Tilaan mahtuu istumaan esim. juhlaillallisen ääreen 80-100 hlöä ja seisomaan cocktail-tyyppiseen tilaisuuteen n. 150 hlöä.

Aivan Salin seinänaapurina on korkeatasoinen sadan asiakaspaikan ravintola, joka toimii kahdessa kerroksessa. Ravintolassa on myös viihtyisä ulkoterassi, jossa lähes 100 asiakaspaikkaa. Ravintolamme tarjoaa Saliin korkeatasoisen cateringin tilaisuuteen kuin tilaisuuteen.

### Salin hinnoittelu 2007:

<b>Päivätilaisuus</b>	450 euroa (8.00 –17.00)
<b>Iltatilaisuus</b>	450 euroa (17.00 – 24.00)
<b>Koko päivä</b>	700 euroa (8.00 – 24.00)

Tarvittaessa tilaisuuden kesto voidaan sopia 01.30 asti.

### Korjaamon tekniikkahinnasto:

Korjaamon Salissa on isotkin bileet kattava ääni- ja valotekniikka, joka on hinnoiteltu eri kokoisiksi paketeiksi tilaisuuden vaatimusten mukaan. Korjaamon tekniikkavastaava on pääsääntöisesti aina paikalla tilaisuudessa kuin tilaisuudessa ellei toisin sovita. Tekniikkavastaavan palvelut ovat maksullisia. Mikäli tilaisuuden järjestäjä käyttää omaa henkilöä, sitoutuu tämä huolehtimaan Korjaamon tekniikasta, jotta se on samanlaisessa kunnossa kuin se oli ennen tilaisuuttakin. Jos jotakin katoaa tai rijkostuum, laskutetaan siitä asiakasta.

Seminaaripaketti: Salin perustekniikka= datatykki ja puhemikit	150 €
Synttäripaketti: perustekniikka, tunnelmavalaistus ja dj-kamat	220 €
Klubipaketti:	
perustekniikka, tunnelmavalaistus, dj-kamat, bändi-PA ja monitorit	400 €
Infernopaketti: sisältää talon kaiken tekniikan	800 €

Tekniikkavastaavan veloitus: 20 €/h → kuuteen tuntiin asti

6-10 h 150 €  
10-15 h 200 €

Siivous 80 euroa

Jäteveloitus tarvittaessa

150 €

**Ohjelmapalvelut:**

Korjaamo avustaa ohjelman tuottamisessa tarvittaessa. Ohjelmapalveluista veloitetaan erikseen riippuen tilaisuuden vaatimuksista. Esim. kevyt trubaduurisetti maksaa 150 € kun taas vaikkapa pikkujoulut runsaalla ohjelmalla 1000 €. Mainitut hinnat eivät sisällä artistipalkkioita.

Kysy lisää Korjaamon tuottajalta: Riikka Fagerholm p. 041 466 4114.

**Kaikkiin hintoihin lisätään alv 22 %.**

Varaus pitää vahvistaa 6 viikkoa ennen tilaisuutta, vahvistusmaksu on puolet tilavuokrasta. Loput eli toinen puoli tilavuokrasta laskutetaan asiakkaalta tilaisuuden jälkeen. Hinnasto astuu voimaan 1.5.2007 ja on voimassa toistaiseksi. Korjaamo pidättää oikeudet hinnanmuutoksiin.

Catering-tiedustelut: Soupster Catering, Susa Heiniö puh. 040 7733 818